

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филиал в г. Избербаше

Кафедра общеобразовательных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурология»

по направлению **38.03.01 (080100.62) Экономика**

Профиль подготовки
Финансы и кредит

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Форма обучения
Очная заочная

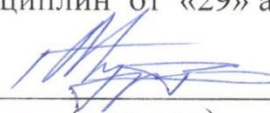
Статус дисциплины
базовая

Избербаш 2014

Рабочая программа дисциплины «Культурология» разработана в 2014 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **38.03.01 (080100.62) Экономика**, профиль подготовки «Финансы и кредит», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 декабря 2009 года № 747

Разработчик: Алигаджиева Н.У., ст. преподаватель кафедры общеобразовательных дисциплин филиала ДГУ в г. Избербаше.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры общеобразовательных дисциплин от «29» августа 2014 г., протокол № 1

Зав. кафедрой  Гаджимурадов М.Т.
(подпись)

на заседании Учебно- методической комиссии филиала от «21» 10. 2014г., протокол № 1 .

Председатель  Магомедов А.А.
(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Культурология» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению *38.03.01 Экономика*

Дисциплина реализуется на экономическом факультете филиала ДГУ в г. Избербаше кафедрой общеобразовательных дисциплин.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием у студентов знаний в различных областях культурологической науки. Благодаря этому у молодого специалиста вырабатываются навыки анализа, способность логического осмысления событий и фактов, умение проводить параллели между ними и на основе этого выдвигать новые предложения и концепции. Каким бы ни было университетское образование, может быть, самыми важными его результатами являются социализация и инкультурация, социокультурная самоидентификация личности, то есть самоопределение человека в социокультурном пространстве, установление им своей социальной (в том числе профессиональной), этнической, политической, конфессиональной и т.п. идентичности. Эти процессы, безусловно, не ограничены рамками университетских аудиторий, но базовые знания об окружающем человека в социальном мире, механизмах культуры, системе норм и ценностей, которые регулируют жизнь общества, иерархии этих ценностей и т.п., являются предметом курса «Культурология».

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных – ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОК-10

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение таких видов текущего контроля успеваемости как *фронтальный опрос, коллоквиум, обсуждение реферата, доклад с последующим его обсуждением, групповое тестирование по кейс-заданиям, диспут, сбор и обработка хрестоматийного материала, контрольная работа, коллоквиум и пр.*; рубежного контроля в форме *письменной контрольной работы, устного опроса, тестирования, коллоквиума*; промежуточного контроля в форме *экзамена.*

Объем дисциплины: 4 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 144.

№ п/п	Раздел дисциплины	Неделя семестра	Виды учебной работы (в час.)					Формы контроля успеваемости
			В том числе					
			Лекции	Семинарские занятия	СРС	КСР	Зачет	
1.	Раздел I. Модуль I-II Теория культуры	1-8	9	9	53	1		Семинары, контрольная работа
2.	Раздел II. Модуль III-IV История культуры.	9-17	9	9	53	1		Семинары, контрольная работа
	Зачет							Зачет
	Итого – 144 ч.		18	18	106	2		

1. Цели освоения дисциплины

Наряду с фундаментальными проблемами культурологии, составляющими основу ее научной и учебной дисциплины, необходима акцентировка таких аспектов, которые играют существенную роль не только в общекультурном развитии студентов, но и в формировании представлений о профессиональной культуре. Исходя из этого, цели социально - научного и гуманитарного образования могут быть сформулированы следующим образом:

- формирование способности к предвидению социально -экономических, экологических и нравственных последствий профессиональной деятельности;
- развитие способности и интереса к творческой деятельности, потребности в непрерывном самообразовании;
- становление нравственных, эстетических и социальных ориентиров, необходимых как для формирования мировоззрения и достижения личного успеха, так и деятельности в интересах общества.

Курс «Культурология» ставит целью помочь студентам изучить культуру человеческого общества как явление, его структуру, типологию, законы развития, проблемы, возникающие на современном этапе в связи с развитием культуры; приобщить их к высшим достижениям мировой и отечественной культуры, уяснить свою сопричастность к культурным процессам, происходящим в стране и в мире.

Результаты освоения дисциплины:

1. Знать:

- ✓ формы и типы культур;
- ✓ основные культурно-исторические центры и регионы мира;
- ✓ историю культуры России;
- ✓ место России в системе мировой культуры и цивилизации;
- ✓ иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта;
- ✓ базисные ценности культуры;

2. Уметь:

- ✓ оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания;
- ✓ быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу;
- ✓ приобрести опыт освоения региональных особенностей этнической культуры и национальных традиций;
- ✓ понимать и уметь объяснить феномен культуры;
- ✓ понимать роль культуры в человеческой жизнедеятельности;

3. Владеть:

- ✓ основными понятиями, базовыми категориями культурологической науки на уровне понимания и свободного воспроизведения;
- ✓ навыками анализа современных общественных проблем с точки зрения исторического опыта;
- ✓ навыками оценки роли личностей в культурном развитии России и мира;
- ✓ навыками оценки современных процессов с точки зрения культурологического опыта;
- ✓ умение вести дискуссии на культурологические темы;
- ✓ умением демонстрировать творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Курс «Культурология» является одной из базовых учебных дисциплин социально-гуманитарного цикла ФГОС. Курс «Культурология» направлен на формирование у студентов гуманистического мировоззрения, воспитание нравственных качеств, лежащих в основе овладения профессиональным ма-

стерством, развитие умения адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в новых социально-экономических условиях.

Культурология - отрасль гуманитарных знаний, синтезирующая в себе фило-софские, психологические, социологические, исторические, этнографические и другие методы исследования культуры, представляющей собой специфический способ жизнедеятельности человека, главным содержанием которого является гуманизация человеческого общества и самого человека. Охватить культурологическую проблематику в одном курсе не представляется возможным. Ее изучение тесно связано с содержанием таких учебных дисциплин, как «Этика», «Эстетика», «Философия», «История», «Психология» и т.д.

Проблематика данного курса содержит элементы преемственности с проблемами вышеперечисленных курсов. Основными факторами, связывающими культурологию с другими дисциплинами, являются: общность понятийно-категориального аппарата, многие методы изучения, а также основные методы гуманитарного познания. Рассматривает основные факты и явления общечеловеческой культуры.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Код компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОК-1	владеет культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	• знать: -основные методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения • уметь: - анализировать, обобщать и воспринимать информацию, ставить цель и формулировать задачи по её достижению; • владеть: -культурой мышления
ОК-2	способен понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично-стно значимые фило-софские проблемы	• знать: -основные методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения • уметь: - анализировать, обобщать и воспринимать информацию - ставить цель и формулировать задачи по её достижению; • владеть: -культурой мышления

ОК–3	способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; события и процессы экономической истории; место и роль своей страны в истории человечества и в современном мире	• знать: закономерности и этапы исторического процесса мировой и отечественной истории; • уметь: характеризовать события и процессы экономической истории; давать им оценку и определять место и роль своей страны в истории человечества и в современном мире; • владеть: навыками применения исторических методов исследования при изучении закономерностей исторического процесса;
ОК–6	способность логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь	• знать: понятийно-терминологический аппарат • уметь: логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; • владеть: приёмами исторического анализа для раскрытия сущности и значения событий и явлений прошлого и современности;
ОК–7	Готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе	• знать: понятийно-терминологический аппарат • уметь: логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; • владеть: приёмами исторического анализа для раскрытия сущности и значения событий и явлений прошлого и современности;
ОК–8	Способен находить организационно-управленческие решения и готов нести за них ответственность	• знать: понятийно-терминологический аппарат • уметь: логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; • владеть: приёмами исторического анализа для раскрытия сущности и значения событий и явлений прошлого и современности;
ОК–9	способность к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	• знать: методы, средства и приёмы определения сильных и слабых сторон для дальнейшего саморазвития, повышения квалификации и мастерства

		ства; • уметь: критически оценивать уровень профессиональной квалификации и выбирать методы и средства её повышения; • владеть: методами саморазвития и средствами повышения квалификации и мастерства;
ОК–10	способность критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков	• знать: знать основные приёмы оценки своих достоинств и недостатков; • уметь: наметать пути развития своих достоинств и устранения недостатков; • владеть: средствами и методами развития достоинств и устранения недостатков;

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

Названия разделов и тем	Всего часов по плану	Виды учебных занятий						Зачет
		Аудиторные, в том числе				КСР	Самост. работа	
		Лекции		Семина- ры				
		всего	из них в интер- активной форме	всего	из них в интер- активной форме			
Модуль I. Теория культуры	36	4	1	4	1	1	26	
1. Культурология как наука и учебная дисциплина	4	1		1			4	
2. Структура культурологии	4						2	
3. Функции культурологии	4						4	
4. Культурология в системе гуманитарного знания, культурология и	4	1	1	1			4	

философия культуры, социология культуры и культурная антропология, история культуры								
5. Понятие культуры, ее структура и функции.	4	1		1	1		4	
6. Культура и природа, общество, человек	4						4	
7. Ценностная природа культуры. Культура и цивилизация	4	1		1		1	4	
Модуль II. Искусство в системе культуры	36	6	1	6	1		28	
8. Искусство в системе культуры	18	4	1	4	1		14	
9. Человек как субъект культуры. Культура как смысловой мир человека.	18	2		2			14	
Модуль III. Типология культур	36	4	1	4			26	
10. Типология культур: этническая, национальная, элитарная, массовая	18	2	1	2			14	
11. Культурогенез и проблемы культурной динамики	18	2		2			12	
Модуль IV. История мировой культуры	36	4		4	1	1	26	
12. Западные и Восточные типы культур. Место России в мировой культуре	18	2		2	1	1	12	
13. Исторические типы в мировой культуре от первобытной до современности	18	2		2			14	
Зачет								
Итого	144	18	3	18	3	2	106	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль 1. Теория культуры.

1.1 Культурология как наука и учебная дисциплина

Место культурологии в системе социальных и гуманитарных наук. Предмет культурологии и его специфика. Культурология как общая теория культуры. Дискуссионность права существования культурологии в системе современного знания как отражение незавершенности процесса ее становления.

Культурология как интегративная междисциплинарная область знания, возникшая на стыке культурфилософии, культурной антропологии, социоло-

гии культуры, теологии культуры, этнологии, культурпсихологии, истории культуры. Культурология и культурфилософия. Роль культурфилософии в становлении культурологии как интегративной области знания. Культурология и социология культуры. Интерпретация культуры в социологической традиции и ее влияние на становление культурологического знания. Культурная антропология и ее вклад в оформление культурологии как науки.

1.2 Структура культурологии

Структура и состав современного культурологического знания: фундаментальная культурология и прикладная культурология; социальная культурология и гуманитарная культурология; “эмпирическая” культурология.

Основные проблемы культурологии: взаимосвязь культуры с природой и обществом, культурогенез и возможности управления социокультурными процессами, факторы стабильности и источники развития культуры, совместимость национальных культур и перспективы создания общечеловеческой культуры, выработка ценностно-смыслового горизонта культуры будущего, методологические проблемы социогуманитарных наук.

1.3 Функции культуры

Методология и методика исследования культур. Исторический, структурно- функциональный, эволюционный, психоаналитический, герменевтический и другие методы в культурологии.

Источники культурологии: документы, архивы, музеи, памятники культуры, произведения искусства, теле- и радиоматериалы.

Роль культурологии в исследовании и решении социальных, политических, педагогических и экономических проблем.

1.4 Культурология в системе гуманитарного знания, культурология и философия культуры, социология культуры и культурная антропология, история культуры

Историческое развитие представлений о культуре: от мифологического отчуждения творческих сил человека богам к философскому понятию эпохи Просвещения. Основные направления культурологических исследований Нового времени: программа культивирования разума (Ф.Бэкон, Р.Декарт и др.); противопоставление культуры “естественному состоянию” (С.Пуфендорф, Т.Гоббс, Дж.Локк и др.); понимание культуры как исторического развития человеческой духовности (немецкое Просвещение, немецкий классический идеализм); аксиологическая парадигма в философии культуры XIX-XX вв. (Ф.Ницше, Г.Риккерт, Э.Кассирер, М.Вебер). Формирование конкретных наук о культуре и методов изучения культуры как общественного явления: культурная антропология - Э.Тайлор, Ф.Боас, А.Крёбер, Р.Рэдфилд; социальная антропология и структурный функционализм - Б.Малиновский, А.Радклифф-Браун, Т.Парсонс, Р.Мертон; структурная антропология и структурализм - К.Леви-Стросс, М.Фуко, Р. Барт; неофрейдизм, постмодернизм.

Философско-культурологические концепции в России: гуманитарно-культуроведческие (А.С. Лаппо-Данилевский, П.Н. Милюков, Д.К. Зеленин, А.А. Потебня, П.А. Флоренский, И.А. Ильин, Ю.М.Лотман, А.Ф. Лосев и др.); социально-культурологические (П.Я. Чаадаев, Н.Я. Данилевский, В.В. Розанов, П.М. Бицилли, Л.Н.Гумилев и др.); прикладные культурологические (А.В.Луначарский, Н.К.Крупская). Разнообразие определений культуры как отражение сложности и многозначности самого феномена. Открытость категории “культура”.

1.5 Понятие культуры, ее структура и функции

Культура как система “правил игры” и технологий социального взаимодействия. Человеческая деятельность, ее основные виды и направления и способы ее регулирования и реализации. Культура как надбиологическая программа деятельности, поведения и общения людей, как система культурных кодов, закрепляющих исторически накапливаемый социальный опыт. Необходимость регулирования и координирования деятельности, поведения и общения людей как причина нормирования человеческой активности. Понятие культурной нормы. Нормы-табу, нормы- запреты, нормы-ритуалы. Нормы-знания и нормы-цели. Побуждающие, разрешающие и запрещающие нормы. Нормы как способ утверждения “должного” и “идеального”. Нормы политические, правовые, моральные и пр. Причины расшатывания норм (аномия) и нормативной избыточности (традиционализм, тоталитарная идеология).

Проблема состыковки биологических и социальных программ человеческой жизнедеятельности. Психоанализ о культурных запретах и механизмах порождения подсознательных комплексов. Образ культурного героя и трикстера как отражение двойственного характера культуры (культура как благо и как бремя). Социальные, бытовые, экономические напряжения и способы их разрядки. Формы культурной разрядки: игра, ритуал, праздник, массовые зрелища, жертвоприношения. Детективные и эротические жанры в искусстве как способы разрядки.

Осознанные и неосознанные программы поведения и общения людей. Учение К.Г. Юнга об архетипах (бессознательных коллективных переживаниях) и их управляющем воздействии на индивидуальную психику. Современные культур антропологи о явной и скрытой культуре (К. Клакхон др.)

Значение функций: преобразовательной, познавательной, коммуникативной и ценностно-ориентационной деятельности людей для конструирования социокультурной системы. Социокультурная система как единство общества и культуры. Относительность границ между обществом и культурой. Демографические, инстинктивно-психологические и экономико-политические структуры социума. Нормативно-ценностные, информационные, смысловые, знаковые структуры культуры.

Структура общества и культура социальных групп (субкультура). Мужская и женская культура, молодежная культура, этническая и национальная культура, аристократическая (элитарная) и народная культура, профессиональная культура.

Социальные институты культуры как исторически сложившиеся, устойчивые функционально-специализированные органы общества, основанные на всеобщем признании и бессознательном принятии некоторых фундаментальных правил и установок поведения. Роль социальных институтов (экономики, политики, права, образования, семьи, церкви) в сохранении и поддержании социальной стабильности, интеграции общества, создании и распространении культуры. Важнейшие институты культуры: образовательные учреждения, библиотеки, музеи, клубы, театры, спортивные учреждения. Институционализация кино, радио, телевидения в современной культуре.

1.6. Культура и природа, общество, человек

Понятие и основные черты личности. Социокультурные механизмы формирования личности и поддержания душевного равновесия. Развитие и судьба личности. Страдание и счастье. Значение образования, труда, любви, общения, творчества, борьбы, сотрудничества для развития личности. Нравственные и эстетические способы культивирования человечности. Нравственное самоопределение личности. Нравственный потенциал исторических форм моральности. Любовь как культурная ценность. Эстетический “катарсис” и художественное творчество.

Человеческая телесность как феномен культуры. Основные традиции восприятия человеческого тела в разных культурах. Тело как средство реализации высших ценностей и как “самоцель”. Страстность, сексуальность и смертность человека как биологические основания культуры. Гендер и культура. Культурные формы осмысления и выражения феномена конечности человеческой жизни.

Культура и хозяйство. Цели и смысл хозяйствования. Культурно-исторические особенности экономических ценностей в традиционных цивилизациях. Экономика индустриальной цивилизации как феномен культуры. Образ и ценность труда в контексте культуры: “от презрения к призванию”. “Органическое” тело человека и компенсирующее его физическую недостаточность» неорганическое тело” - техника. Полифункциональность и смысл техники. Технолого-экологический кризис и возможности альтернативной техники. Смысловая оппозиция понятий “природа” и “культура”. Культурно-историческое развитие представлений о природе и формах её взаимодействия с человеком и обществом в мифологии, религии, философии, науке, искусстве.

Роль природы в становлении и развитии культуры. Культурное преобразование окружающей среды и биосоциальных программ жизнедеятельности. Издержки “окультуривания” природы.

Особенности культуры исторически устойчивых социальных групп: крестьян, аристократии, духовенства, буржуазии, мещанства, интеллигенции, пролетариата.

Субкультуры национальных и социальных меньшинств. Виды и функции молодежной субкультуры. Внимание к ветеранам, инвалидам, одиноким, малоимущим и толерантность по отношению к представителям разных субкультур как признак цивилизованности общества. Политическая и правовая культура. Право как одна из ключевых культурных форм поддержания социального порядка. Справедливость и свобода - основные ценности правовой культуры. Взаимосвязь права с моралью и государством. "Правовое государство" как идеал и результат развития политико-правовой культуры. Политика как сфера властных отношений. Легитимность как социокультурная характеристика власти и её культурно - исторические типы. Политическая культура общества и её элементы (демократия, законность, гарантии против злоупотребления властью, политическая активность населения, готовность власти и поискам гражданского согласия, разделение властей, способность общества к бескровной политической реорганизации). Проблема исчерпанности социально-политического идеала человечества: либерально-демократический "конец истории" или "столкновение цивилизаций"?

Культура и религия. Значение религии в культурном становлении человечества. Религия как фактор культурного выживания общности. Место и функции религии в системе культуры. Основные типы религиозных систем. Мировые религии о спасении человека.

Религия и культура на рубеже тысячелетий. Религиозные искания в современном обществе: компенсаторные психотехнологии или новый гуманизм? Религия и атеизм как формы духовности.

1.7. Ценностная природа культуры. Культура и цивилизация

Относительность и абсолютность понимания ценностей в социально - гуманитарных науках. М.Шелер и Н.Гартман о человеке как связующем звене онтологического и аксиологического миров. Преодоление крайностей субъективизма и абсолютизма понимания ценностей в аксиологии Н.О.Лосского. Критерии подлинности ценностей: смыслы и интересы бытия человека. Ценность и оценка.

Структура ценности. Субъект ценности (индивид, социальная группа, общество, природа) и объективные формы существования ценности (природа, объекты-носители ценности, значимость, норма, идеал). Отчуждение как антипод ценности. Основные свойства ценностей: единство должного и желаемого, интроективность, научная и логическая недоказуемость, инерционность, относительная долговечность, отсутствие связи с границами потребления, яркая гуманистическая окрашенность.

Социально-интегративная, регулирующая, социализирующая, прогностическая и преобразовательная функции ценностей. Объективное социаль-

ное содержание и субъективное переживание в функционировании ценностей. Витальный, специализированный и полноценный уровни культуры в их соотнесенности со структурой ценности.

Проблема типологии и иерархии ценностей. Г.Зиммель о ключевых ценностях различных культурных эпох. Иерархия ценностей современной культуры. Высшие общечеловеческие ценности, социальный идеал и смысл культурной истории. Аксиология сфер человеческой жизнедеятельности - сфер проявления культуры. Специфика культурных ценностей в сферах экономики, политики, права, морали, повседневности, общения, образования, науки, религии, искусства, нравственности. Прозрение будущего в религии, философии и искусстве как описание высших ценностей и их антиподов.

Аксиологический аспект взаимодействия различных культур. Основные формы аккультурации: ассимиляция, адаптация, трайбализм. Субъекты различных ценностных систем и культурные конфликты. Распространение наиболее значимых ценностей как фактор стабилизации культуры. Кризис культуры и переоценка ценностей.

Культура и цивилизация. Цивилизация как высшая стадия развития культуры (А.Фергюсон) и форма смерти культуры (О.Шпенглер). Ценностный смысл дихотомии культура/цивилизация в его соотнесенности со структурой ценности и уровнями культуры. Высшие ценности культуры и технологии их реализации в цивилизации. Норма как регулятор целесообразной деятельности, опосредующий отношения культуры и цивилизации.

Ценностные ориентации личности - конкретный механизм осуществления ценностей, связующее звено между индивидом и культурой. Выбор, самостоятельное свободное творческое формирование и необходимость постоянного воссоздания ценностей в структуре личности. Самореализация человека как личности. Ответственность, социальное участие, самосознание, индивидуальная неповторимость, сознание личной судьбы и другие признаки, и конституирующие элементы личности. Возможные варианты ценностной ориентации личности: конформизм, девиация, преступление, духовное творчество. Великие личности в истории культуры: маяки ценностной ориентации личности. Роль великих личностей в осуществлении идеалов и утверждении новых ценностей культуры. Духовное общение и процесс передачи ценностей. Гендерные и возрастные аспекты ценностной ориентации. Проблема "мужской" и "женской" личности. Эстетическая, этическая и религиозная стадии жизни человека С.Кьеркегора. Э. Эриксон об основных стадиях жизненного цикла человека и ценностных ориентирах каждого возраста.

Модуль 2. Искусство в системе культуры

2.1. Искусство в системе культур

Определение понятия искусства. Предмет и цели искусства. Гипотезы генезиса искусства. (Игровая концепция, имитативная теория, инстинкт

украшения). История искусства (Дж. Вазари). Теория искусства (Винкельман). Художественная культура как сфера духовной жизни людей. Искусство и общественная жизнь. Общечеловеческое в искусстве. Художественный вкус. Художественный образ и художественное пространство. Понятие творчества. Талант и гений. Классификация видов искусства. Множественность языков культуры: язык искусства (литературы, музыки, балета, архитектуры, живописи, кино и т.д.). Направления, стили, течения и жанры искусства.

2.2. Человек как субъект культуры. Культура как смысловой мир человека

Коммуникация как условие общественной жизни, индивидуального развития и культурной преемственности. Понятие социокультурной коммуникации и ее структура. Внутрикультурная и межкультурная коммуникация. Массовая, групповая и межличностная коммуникация. Коммуникация в пространстве и во времени (через книги, памятники культуры). Ю. Лотман о двух коммуникационных моделях “Я - Я” и “Я - ОН” в культуре. Язык, формы и виды связи, правила общения как средства коммуникации. Зависимость форм коммуникации от статусных и групповых отношений в обществе. Социокультурные типы коммуникаций: дети и родители, начальник и подчиненный, учитель и ученик, мужчина и женщина. Коммуникативные задачи и правила их решения (передача информации, обмен новостями, диалог, творческое общение и пр.). Коммуникативная ситуация и выбор дискурса. Дискурс как структурная определенность и смысловая направленность публичной речи и его виды.

Сообщение или текст как единица социокультурной коммуникации. Проблема дешифровки сообщения, текста и значение культурного кода для осуществления социокультурной коммуникации. Проблема понимания как фундаментальная проблема внутри культурной и межкультурной коммуникации.

Эволюция средств коммуникации в культурно -историческом развитии человечества (устное, письменное, печатное, аудиовизуальное и машинно-компьютерное слово). М. Маклюэн об исторических типах коммуникаций и их влиянии на способы включения индивидов в социальные связи. Теория коммуникативного действия Ю. Хабермаса.

Глобализация коммуникативных процессов в современную эпоху. Компьютерная сеть Интернет и развитие новых форм коммуникации.

Средства массовой коммуникации и их роль в политике и культуре. Функции СМИ: обмен культурным опытом, просвещение, укрепление гражданской солидарности, реклама, пропаганда. Проблема общественного контроля СМИ.

Социокультурная коммуникация как “инструмент” преобразования общезначимого в индивидуально значимое. Культура и личность. Инкультура-

ция и социализация. Влияние коммуникационной модели “Я - Я” на культурное развитие индивида. Структура авто коммуникации.

Межличностное общение в разных культурах. Психология, этика и искусство общения. “Дефекты” коммуникативной культуры личности (неразвитость языка и жестово-мимической культуры, непонимание социально-статусной структуры взаимоотношений, стеснительность, неспособность к диалогу) как причина коммуникационной неудачи. Специфические формы и этика общения в науке, искусстве, политике, бытовой жизни.

Модул 3. Типология культур

3.1. Типология культур: этническая, национальная, элитарная, массовая.

Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры. Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры. Географические, пространственно -региональные, биолого-антропологические, этнографические, хозяйственно-бытовые, формационные, социологические, лингвистические, религиозные, аксиологические, исторические, цивилизационные и иные критерии выделения культурных типов.

Современные типологические классификации культуры: традиционные, индустриальные и постиндустриальные типы культур. Модернизация как социокультурный процесс. Особенности перехода незападных обществ к современным формам жизни и критика моделей “вестернизации” как универсального пути в XXI век.

Типологизация культур в различных философско-исторических концепциях. Культурно-антропологическая типологическая модель классического эволюционизма (Э.Б. Тайлора и др.). Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби о типологии исторических культур. Структурно-антропологические подходы к типологии культур. Культуры “горячие” и “холодные”, “мужские” и “женские”. Аполлоническая и дионийская модели культуры Ф. Ницше как выражение ее естественно-природных начал.

Социокультурные суперсистемы П. Сорокина. Типы культур, соответствующие типам социально-экономических формаций (К. Маркс). “Идеальные типы” культуры М.Вебера как инструмент культурологического исследования. Ось мирового времени К. Ясперса. Уникальность культур и культурное единство человечества. Тенденции культурной универсализации и “многомерный диалог” культур. Типология культур в философской школе “диалогистики культур” (В.Библер и др.).

Критерии адекватности моделей различных классов культурных форм (цивилизаций, хозяйственно-культурных и историко-этнографических общ-

ностей, культурных и художественных стилей, исторических эпох, стадий и периодов) социокультурным реалиям.

3.2. Культурогенез и проблемы культурной динамики

Культурная динамика как способ адаптации социокультурных систем к новым условиям. Целостность, упорядоченность, направленный характер культурной динамики.

Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве. Прогресс и регресс в культурном развитии. Эволюция и революция как модели социокультурной динамики. Источники и факторы социокультурных изменений. “Аполлоническое и дионисийское начало” (Ф.Ницше). Жизнь, порождающая новые культурные формы (Г.Зиммель). Обмен информацией и энергией как источник культурных изменений (Т. Парсонс). Скорость транспортных сообщений (Ф.Бродель) и технологии коммуникаций (М.Маклюэн). Неравномерное развитие структур культуры (П. Сорокин). Пассионарность как фактор культурных изменений (Л.Н. Гумилев). Хаос как механизм смены режимов развития (теория синергетики). Деятельность политических и культурных элит, политические и религиозные движения, экологические кризисы как факторы культурной динамики.

Внутренняя (интровертная) динамика культуры. Соотношение динамики разных слоев культуры. Внешняя (экстравертная) динамика культуры. Межцивилизационная система связей - влияния, диффузии, межкультурные агрессии. Кризисные процессы и процессы восхождений. Специфика современного кризиса.

Ю. Лотман о характере динамических процессов в культуре: культура и взрыв.

Культурогенез как один из видов культурной динамики. Динамика культурных традиций и инноваций. Модели культурных конфигураций. Волновые модели социокультурной динамики. Концепция длинных экономических волн Н.Д. Кондратьева. Волновые процессы в технологической области (И. Шумпетер, К. Фримен и др.). Социокультурная динамика А. Моля.

Современные образы и модели динамических процессов культуры: неоеволюционизм, ризома, социокультурная синергетика, “конец истории” Ф. Фукуямы, “столкновение цивилизаций” С. Хантингтона.

Проблемы стратегии культурного развития, поддержания стабильности в обществе и управления.

Модуль 4. История Мировой Культуры

4.1. Западные и Восточные типы культур. Место России в мировой культуре

Смысловое членение мирового пространства на полярные начала “Запад - Восток” как способ пространственной саморефлексии любой культуры.

Мифологические корни оппозиции Запад - Восток. Современные интерпретации ценностно-смыслового содержания дихотомии “Запад и Восток”. Запад и Восток как противоположные модели культурной идентичности. Различия в подходе к миру, к природной среде обитания, обществу, власти, личности, истине и т.д. в разных культурных системах Запада и Востока как выражение глубокой дифференциации систем ценностей. Причины возникновения различий между восточной и западной культурами. Соединенность и неразрывность Запада и Востока как выражение смыслового всеединства мировых сил, природных стихий, разных народов и стран. Историческая динамика взаимоотношений Запада и Востока.

Место России в мировой культуре. Россия и Европа. Россия и Азия. Русская Евразия как “место встречи” Востока и Запада: типологическая

характеристика русской культуры. Русские мыслители о русской идее и исторической миссии России. П. Чаадаев о мировой уникальности и поучительности социокультурного пути России. Проблема культурной идентичности России в дискурсе западников и славянофилов. Вклад евразийцев в изучение диффузии восточных и западных начал в русской культуре. Противоречия русской культуры как преломление сложного поиска форм культурного синтеза Запада и Востока.

Современные модели культурных конфигураций западно-восточного культурного синтеза (Япония, Южная Корея, Гонконг, Сингапур, Тайвань, Америка и пр.) и их значение для культурного самоопределения России.

4.2. Исторические типы в мировой культуре от первобытности до современности

Осмысление проблемы становления человека и культуры в религиозно-мифологических картинах мира. Идея самозарождения человека и культуры и идея сотворения в религиозно-мифологической традиции.

Антропо - и культурогенез как комплексная научная проблема. Специфика культурной эволюции человека. Орудийно-трудовая, игровая, символическая и другие виды деятельности, как источники культуры.

Синкретический характер первобытной культуры, неразделенность представлений о личности, коллективе и природе. Тотемизм, магия, анимизм и фетишизм как выражение специфики мышления и мироощущения первобытного человека.

Миф и его место в первобытной культуре. Типология мифов. Обряды и церемонии первобытных народов и их значение. Культурологические модели и интерпретации архаического мифа: эволюционистская (Э.Тайлор), ритуалистическая (Дж. Фрэззер), функционалистская (Б. Малиновский) концепции мифа. Неокантианство (Э.Кассирер), психоанализ (З.Фрейд), аналитическая психология (К.Юнг), структурализм (К.Леви-Стросс) о мифотворчестве как древнейшей форме “символического” языка, как способе моделирования и интерпретации человеком мира, общества и самого себя. Имена, числа, цвета,

геометрические символы, мировое древо, генетические порядки и другие операторы мифологического упорядочивания мира. Пространство и время мифа. Цикличность времени и миф о вечном возвращении. Мифологическое пространство как пространство аграрного культа. Принцип “партиципации” (Л.Леви-Брюль) и всеобщее оборотничество в культуре аграрного ритуала. Миф об умирающем и воскресающем боге и его универсальный характер. Особенности паралогического мышления. Мифологическое мышление как бриколаж (К.Леви-Стросс) и особенности досинтаксического строя сознания (нерасчлененность смыслов, “нанизанность” смыслов друг на друга). Мифологическое сознание как нейтрализатор фундаментальных культурных противоречий и его универсализм в истории культуры.

Человек эпохи мифа. Род и индивид как субъект и объект. Отождествление человека с родом: люди как различные ипостаси родового коллектива. Специфика первобытной морали. Генезис художественной деятельности и ее ранние формы в первобытной культуре. Отличие первобытной культуры от современной и актуальность архаики.

Условия возникновения и основные очаги ранних цивилизаций: Месопотамия, Древний Египет, Хараппа, Древний Китай. Великие исторические реки - “воспитатели человечества” (Л.И.Мечников). Цивилизационные критерии Г. Чайлда.

“Неолитическая революция” как спонтанный технологический процесс и реакция на климато-демографические изменения, ее роль в преобразовании отношений между природой и человеком. “Городская революция” и перестройка социокультурной системы. Социальная дифференциация цивилизационных обществ и культурные “скрепы” цивилизации: город, архитектура, внешняя торгово-политическая активность. Письменность, историография и др.

Город и провинция как структуро-образующие элементы цивилизации (О.Шпенглер). Локализация первобытной культуры на периферии цивилизации, в сельской среде. Город и цивилизационный образ жизни. Город как символ цивилизации и культуры. Политика и собственность - ключевые ценности городской культуры.

Картина мира цивилизованного человека и ее отличие от архаического мировоззрения. Основанием первобытного мышления является образ, задающий его целостность и чувственный характер познания. Основание цивилизованного мышления - понятие, задающее рациональность формы и прагматизм содержания. Разрушение синкретичности и целостности мифа, основанного на имени, письменностью и счетом. Возникновение эпического сознания. Ценностные ориентации цивилизованного человека, зафиксированные в “эпосе о Гильгамеше”: безбоязненное, рациональное отношение к богам, противоречивость сочетания моральной устоев и нравственных убеждений отдельного индивида, индивидуализм, осознание человеком смысла соб-

ственной жизни, стремление к бессмертию и его обретение в культурном творчестве.

Особенности культуры одной из ранних цивилизаций (по усмотрению преподавателя): система высших ценностей и смыслов, знания и представления о мире, обществе и человеке, специфика культуры человеческих отношений и материальной культуры.

Античность как тип культуры. Сходство и различие античного и древневосточного типов культуры. Хронология и периодизация античной культуры.

Культура Древней Греции. Истоки, особенности становления и развития культуры в Древней Греции. Полис как наивысшая сакральная ценность. Влияние социального устройства общества на древнегреческую культуру. Мифы и религия в Древней Греции. Основные сюжеты и персонажи древнегреческой мифологии. Мифологическая картина мира. Греческая “любовь к мудрости”. Ремесла. “Эллинистическое служение прекрасному”: Олимпиады, Дионисии, Элевсинии, мусические и немусические искусства. Феномен “полисной морали”. Сократ и определение нового круга нравственной проблематики. Эллинизм и его основные черты. Космополитические и индивидуалистические тенденции эпохи. Утверждение конкретно-гуманистического идеала. Внимание искусства к “бытовому” человеку.

Культура Древнего Рима. Истоки древнеримской культуры. Проблема самобытности культуры Древнего Рима и ее основные черты и достижения. Гражданственность и государство - доминанты римской культуры. Инженерный гений римлян. Массово-зрелищная культура в Древнем Риме.

Религиозный синкретизм. Зарождение христианства. Падение Рима и его уроки.

Место античности в истории европейской и мировой культуры.

Проблема периодизации средневековья. Истоки средневековой культуры. Влияние христианства и католической церкви на развитие средневековой культуры в Европе. Христианство: новая модель мира и человека в мире. Дуализм средневекового сознания. Понятие о времени, истории и пространстве. Христианская мораль “вины” и идея нравственного спасения личности. Монастырская и духовная культуры. Монашество как образ жизни. Феодализм как форма политической культуры. Сословно-имущественное различие и принцип иерархии. Проблема власти. Духовная власть и светская власть. Церковь как политический институт. Власть и закон. Взаимосвязь религиозной, светской и народной культуры. Средневековое искусство. Романская и готическая архитектура. Рыцарская культура. Крестовые походы и их культурная подоплека. Рыцарский роман, провансальская музыка, куртуазная поэзия трубадуров. Народная культура: верования, праздники, обряды, карнавалы, представления вагантов. Смеховая культура средневековья. Достижения науки и техники средневековой

Европы. Рост городов, развитие ремесла и торговли. Превращение городов в центры культуры. Рост образованности и возникновение университетов.

Особенности развития культуры в Киевской Руси до принятия христианства. Язычество, его место и роль в истории культуры восточных славян. Роль Византии и принятия православия в формировании культуры Древней Руси. Христианское мировоззрение. Быт и нравы Древней Руси. Средневековое русское искусство. Храм как средоточие духовно-культурной жизни. Роль монастырей в формировании древнерусской культуры. Архитектура, литература, философия, право, мораль в культуре Древней Руси. Культура средневекового Новгорода. Москва и Московская Русь: особенности культуры и тенденции ее развития. Итоги средневековья.

Возрождение и его место в развитии западноевропейской культуры. Хронологические и пространственные рамки эпохи. Социально-экономические основы эпохи Возрождения: зарождение раннебуржуазных отношений, развитие товарно-денежных систем, утверждение мануфактуры и производственной специализации. Город-государство как основа формирования и функционирования культуры Ренессанса.

Понятие гуманизма Возрождения. Создание нового идеала личности. Антропоцентризм, индивидуализм и универсализм Ренессансной культуры. Самосознание, философия, литература, архитектура, изобразительное искусство. Идейное единство науки и художественной культуры Ренессанса. Битва за индивидуальность, ее герои и жертвы. Образ жизни в эпоху Возрождения, право, мораль. Тенденции аморализма в мировоззрении и жизненной практике эпохи. Обратная сторона возрожденческого титанизма. Итоги и уроки Возрождения. Реформация как социокультурная предпосылка Нового времени. Культура гуманизма и церковно-реформационные ценности. Реформация и контрреформация в культуре Западной Европы. Основные черты протестантского вероучения и новый тип отношений между Богом и человеком. Вклад протестантизма в раскрепощение личности, протестантская этика и “дух капитализма”. Влияние Реформации на нравственную и художественную культуру западноевропейского общества.

Особенности формирования и характерные черты нового типа культуры. Важнейшие общественные идеи эпохи и естественнонаучные открытия. Революция в науке, идея научности как рационального, систематизированного, достоверного, подтвержденного знания. Бэкон, Декарт, Ньютон, Лейбниц, Спиноза - подвижники научного метода. Формирование новой картины мира. Рационализм философских систем.

Просвещение - великая мечта Века Разума. Просвещение как идеология и философия. Философия просвещения как идейная основа мировоззрения человека XVII века. Формирование новой модели культурного человека.

Идеи Просвещения как истоки Великой французской революции. Буржуазный, XIX, век и кризис сознания. Романтизм как тип культуры и его истоки: разочарование в результатах революции, критическое отношение к действительности, отказ от просветительского рационализма, провозглашение самоценности отдельной личности, противопоставление мира, духа и эмпирической действительности, прагматизм и романтика в образе повседневной жизни.

Отражение основных культурных тенденций эпохи Нового времени в экономике, политике, морали, быте, искусстве, религии.

Революция в науке и промышленном производстве и культура капиталистического предпринимательства. Утверждение новой системы экономических ценностей - “духа капитализма (М.Вебер)” - и рационализация экономики. Техническое перевооружение материального производства, становление массового фабричного производства и феномен отчуждения. Политический мир и культура. Оформление новых политико-правовых ценностных установок в культуре Нового времени и их эволюция. Природа государства и проблема договора. Естественное состояние и свободы. Разделение власти и проблема правового государства. Происхождение права. Рационализация политики и ее культурные последствия. Мораль и нравы эпохи Нового времени. Рационализм и прагматизм в морали. Этическая доктрина “духа капитализма”. Инструментализм моральных норм и противоречия буржуазной морали.

Окончательное выделение художественного творчества как нового вида деятельности. Полиморфизм, разностильность художественной культуры Нового времени. Стил ь барокко как отражение эпохи в изобразительном искусстве, архитектуре, литературе, театре. Классицизм как ведущий художественный метод XVII-XVIII вв. и его эстетика: рационализм; принцип подражания природе, облагороженной разумом; нормативность; прославление гражданских добродетелей. Реализм и романтизм в искусстве. Идея свободы в художественной системе Романтизма (Байрон, Шелли, Шопен и др.). Жанровая система и своеобразие поэтики романтизма. Реализм XIX в. как способ познания, объясняющий природу человека, его социальные связи. Человек, обусловленный средой - главный постулат реализма. Литература реализма (Бальзак, Диккенс, Стендаль, Флобер и др.), и литература натурализма (Э.Золя). Сближение искусства с наукой - основа школы натурализма. Стремление к предельной объективности и открытия художников-импрессионистов. Импрессионизм в музыке. Эволюция импрессионизма и символизма.

XVII в. - новый этап в развитии русской культуры. “Секуляризация культуры”. Тенденции обмирщения, индивидуализация человека. Начало светской культуры. Трансформация традиционных стилей. Русское барокко. Эпоха Петровских реформ и традиции русской культуры. Превращение Петербурга в европейский культурный центр. Восток и Запад в судьбах русской

культуры XVIII века. Литература, философия, наука, образование, политика, право в России при Петре I и его наследниках. Просвещение в России, литература, наука и искусство эпохи Просвещения. Основные черты и особенности культуры России XIX века: развитие естественных наук, техники и изобретательства; философские дискуссии, литературная борьба, политическая мысль Реформы в области образования. Золотой век русской литературы, поэзии и музыки. Рассвет классического романа, повести, общественной драматургии и театрального искусства. Романтизм и реализм. Образ жизни различных социальных слоев города и деревни.

Общественные настроения и их отражение в развитии культуры конца XIX века. Новые люди и политическая борьба. Опыт аграрных реформ и культура в пореформенный период. Культурные итоги эпохи Нового времени.

Основные черты и особенности культуры XX века. Революция в естествознании в начале XX века (теория относительности А.Эйнштейна, квантовая физика, космологические модели и т.д.) и смена научной картины мира. Техническая революция и утверждение техногенной цивилизации в XX веке. Влияние массового производства, развития экономики и техники на общественную структуру, социальные условия. Образ общества как Мегамшины. Образ человека как человека-организации, человека-массы. Роль средств массовой информации и социальной коммуникации в развитии культуры. Становление новых форм культуры: фотография, кинематограф, радио. Демократизация и создание массовой культуры. Столкновение духовных традиций культуры и материально-технических завоеваний цивилизации. Осмысление кризиса европейской культуры в работах О. Шпенглера, Х.Ортеги-и-Гассета, Н. Бердяева, П. Сорокина, И. Ильина,

Франка и др. Западноевропейский модернизм и постмодернизм. Человек и мир в искусстве модернизма. Идеи отчуждения и абсурда. Эстетика модернизма. “Поток сознания” - новый способ изображения действительности. Основные направления в модернистической живописи XX века: экспрессионизм, кубизм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм и др. Архитектурные искания: “Баухауз”, Ле Корбюзье, советский конструктивизм, “органическая архитектура” Ф.Л.Райта. И.Стравинский, Г. Малер и джазовый век.

Культура тоталитаризма в Европе. Социокультурное размежевание в социалистической революции. Русская эмиграция и ее культура. Философия и литература русской эмиграции. Советская культура как особый вид цивилизации. Противоречия модернизации. Значение российского опыта социальных преобразований, советского тоталитаризма и культа личности, застоя в советском обществе и попыток культурного обновления перестроечного и постперестроечного периода для понимания и прогнозирования судеб мировой культуры в XXI веке. Итоги и перспективы культуры XX века.

Темы семинарских занятий.

Дисциплина «Культурология» подразделяется на 2 части: «Теория культуры» и «История культуры». Практические занятия проходят в виде семинаров по разделу «История культуры».

Семинар 1. Первобытная культура:

1. Религиозные верования: анимизм, тотемизм, фетишизм, магия, ритуал;
2. Роль мифологии в первобытной культуре;
3. Неолитическая революция;
4. Особенности первобытного искусства.

Литература:

1. Алексеев В.П. Становление человечества. - М., 1984.
2. Ерасов Б.С. Культура, религия и цивилизация на Востоке. - М., 1990.
3. Массой В.М. Первые цивилизации. - М., 1989.
4. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. - М., 1989.
5. Романов В.Н. Историческое развитие культуры. Проблемы типологии. - М., 1991.
6. Семенов Ю.И. На заре человеческой истории. - М., 1989.

Семинар 2. Культура древних цивилизаций.

1. Культура Древнего Египта и Месопотамии:
 - 1.1 Основные черты культуры Древнего Египта; роль религии, магии, мифологии; сакрализация власти фараона, теократия и заупокойный культ; научные открытия древних египтян;
 - 1.2 Основные черты культуры Месопотамии; культурное наследие Месопотамии в истории человечества.
2. Культура Древней Индии и Древнего Китая: основные черты и система ценностей индо-буддийской культуры. Искусство, архитектура и литература Древней Индии. Ритуал, этика и церемонии в Древнем Китае. Своеобразие китайского искусства: триединство каллиграфии, поэзии и живописи.

Литература:

1. Алексеев В.П. Становление человечества. - М., 1984.
2. Галич М. История доколумбовых цивилизаций. - М., 1990.
3. Древние цивилизации. - М., 1989.
4. Емельянов В.В. Древний Шумер. Очерки культуры. - СПб., 2001.
5. Ерасов Б.С. Культура, религия и цивилизация на Востоке. - М., 1990.
6. Бог - Человек - Общество в традиционных культурах Востока. - М., 1990.
7. Ольденбург С.Ф. Культура Индии. - М., 1991.
8. Саггс Х. Вавилон и Ассирия. Быт, религия, культура. - М., 2004.

9. Скляр В.В. Великие цивилизации древности. - Краснодар, 2002.
10. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. - М., 1989.
11. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь. - М., 1983.
12. Чизхолм Дж., Миллард Э. Ранние цивилизации. - М., 1995.

Семинар 3. Культура Древней Греции:

1. Генезис и основные этапы развития культуры Древней Греции; отличительные черты древнегреческой культуры;
2. Древнегреческая мифология; древнегреческая научная мысль; искусство Древней Греции.
3. Культура Древнего Рима: влияние Древней Греции на римскую культуру; специфика культуры Древнего Рима; древнеримская религия; наука Древнего Рима; искусство Древнего Рима.

Литература:

1. Адо И. Свободные искусства и философия в античной мысли. - М., 2002.
2. Античная культура и современная наука. - М., 1985.
3. Античность как тип культуры. - М., 1988.
4. Видал-Накэ П. Черный охотник. Формы мышления и формы общества в греческом мире. - М., 2001.
5. Зайцев А.И. Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. - СПб., 1995.
6. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М., 1990.
7. Кнабе Г.С. Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античности Рима. - М., 1993.
8. Культура Древнего Рима. - М., 1991.
9. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М., 1990.
10. Левек П. Эллинистический мир. — М., 1998.
11. Лосев А.Ф. Двенадцать тезисов об античной культуре // Дерзание духа. М., 1988.
12. Эллинизм: экономика, политика, культура. - М., 1990.

Семинар 4. Культура средневековой Европы:

1. Периодизация Средневековья, основные культурные характеристики периодов; место христианства в культуре; научные знания Средневековья; искусство Средневековья.
2. Культура Возрождения и Реформации: понятие Возрождения и общая характеристика эпохи. Итальянское Возрождение. Культура Возрождения отдельных стран Европы.
3. Генезис и основные черты учения протестантизма.

Литература:

1. Карсавин Л.П. Святые отцы и учителя Церкви. - М., 1994.

2. Карташев А.В. Вселенские соборы. - М., 1994.
3. Каутский К. Происхождение христианства. - М., 1990.
4. Поснов М.Э. История Христианской Церкви. - Киев, 1991.
5. Свенцицкая И.С. Первые христиане и Римская империя. - М., 2003.
6. Трофимова М.К. Историко-философские вопросы гностицизма. -М, 1979.
7. Хосроев А.Л. Александрийское христианство. - М., 1991.
8. Античное наследие в культуре Возрождения. - М., 1984.
9. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение: проблемы и люди. - М., 1995.
10. Бахтин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. - М., 1989.
11. Бицилли П.М. Место Ренессанса в истории культуры. - СПб., 1996.
12. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. - Смоленск, 2002.
13. Гуковский М.А. Итальянское Возрождение. -Л., 1990.
14. Культура эпохи Возрождения и Реформации. - М., 1984.
15. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. -М., 1982.
16. Рутенбург В.И. Титаны Возрождения. - СПб., 1991.

Семинар 5. Культура Нового времени:

1. Основные условия и предпосылки социокультурной революции XVII в. Механическая картина мира и ее роль в формировании нового общекультурного мировоззрения. Воздействие науки и философии на эстетическую теорию и художественную практику.
2. Основные направления в искусстве Нового времени. Барокко и классицизм.
3. Культура Просвещения: истоки Просвещения и завершение перехода к современной европейской культуре. Влияние общественной и научной мысли на духовную культуру XVIII в. Основные направления и стили искусства Просвещения.
4. Культура XIX века: переоценка ценностей и новая культурная доминанта в западноевропейской культуре XIX в. Либерализм как продолжение культурных движений гуманизма, Реформации и Просвещения.
5. Романтизм как духовное течение первой половины XIX в. и формы его проявления в различных сферах культуры.
6. Позитивизм и художественная система критического реализма. Основные противоречия культурного процесса XIX в.

Литература:

1. Берлин И. Марксизм и Интернационал в XIX веке // Берлин И. Философия свободы. Европа. - М., 2001.

2. Берлин И. Национализм: Вчерашнее упущение и сегодняшняя сила // Берлин И. Философия свободы. Европа. - М., 2001.
3. Вебер М. Избранные произведения. - М., 1990.
4. Гайденок П.П. Волонтеризм: метафизика и новоевропейская культура // Три подхода к изучению культуры. - М., 1997.
5. Гвардини Р. Конец Нового времени // Вопросы философии. - 1990. - №4.
6. Зенкин С.Н. Французский романтизм и идея культуры. Аспекты проблемы. - М., 2001.
7. Зидер Р. Социальная история семьи в Западной и Центральной Европе (конец XVIII - XX вв.). - М., 1997.
8. Кириллина Л.В. Классический стиль в музыке XVIII - начала XIX вв. Самосознание эпохи и музыкальная практика. - М., 1996.
9. Косарева Л.М. Социокультурный генезис науки Нового времени (философский аспект проблемы). - М., 1989.
10. Культура эпохи Просвещения. - М., 1993.
11. Левит К. От Гегеля к Ницше. - СПб., 2002.
12. Уайт Х. Метаистория: Историческое воображение в Европе XIX века. - Екатеринбург, 2002
13. Зидер Р. Социальная история семьи в Западной и Центральной Европе (конец XVIII - XX вв.). - М. 1997.

Семинар 6. Культура Востока.

1. Культура Юго-Восточной Азии: этапы развития; особенности художественной культуры.
2. Культура Ближнего и Среднего Востока: значение культуры стран Ближнего и Среднего Востока для мировой цивилизации; особенности художественной культуры стран Ближнего и Среднего Востока.

Литература:

1. Антонова Е.В. Обряды и верования первобытных земледельцев Востока. М; 1990
2. Васильев Л.С. История религии Востока.-М.,1998.
3. Дьяконов И.М. Архаические мифы Востока и Запада. М; 1991
4. Дьяконов И.М. Пути истории: от древнейшего человека до наших дней. М; 1994
5. Емельянов В.В. Ниппурский календарь и ранняя история Зодиака. СПб; 1998
6. Ерасов Б.С. Культура, религия и цивилизация на Востоке. -М.,1990.
7. Культурология: Учебное пособие./Под ред.А.А.Радугина.-М.,2001.
8. Мировая культура Египет Вавилон Ассирия Олма-Пресс 2000
9. Саггс Х. Вавилон и Ассирия. Быт, религия, культура. -М: Центрполиграф, 2004.-234с

10. Силичев Д.А. Культурология: Учебное пособие. - М., 1998.
11. Хук С.Г. Мифология Ближнего Востока. М; 1992

Семинар 7. Культура XX века:

1. Мировые противоречия и кризисы на рубеже веков. Крушение гуманистических идеалов в результате мировых войн. Всемирный характер культурных процессов XX в.
2. Массовая культура. Влияние НТР на культуру 2-ой половины XX в.
3. Рост глобальных проблем и место духовности в сфере бытия и культуры.
4. Модернизм в искусстве и его основные направления.

Литература:

1. Аренд Х. Истоки тоталитаризма. - М., 1996.
2. Бердяев Н.А. Новое средневековье // Бердяев Н.А. Смысл творчества. - Харьков, М., 2002.
3. Гайденок П.П. Волонтеризм и метафизика и новоевропейская культура // Три подхода к изучению культуры. - М., 1997.
4. Долгов К.М. От Кьеркегора до Камю. Философия. Эстетика. Культура. - М., 1991.
5. Желев Ж. Фашизм. - М., 1991.
6. Зидер Р. Социальная история семьи в Западной и Центральной Европе (конец XVIII - XX вв.). - М.э 1997.
7. Ильина Т.В. Теория искусств. Западноевропейское искусство. - М., 1993.
8. Рассел Б. История западной философии. - М., 2004.
9. Струве П.Б. Карл Маркс и судьба марксизма // Исследования по истории русской мысли: Ежегодник за 2000 год. - М., 2000.
10. Мир в XX веке. - М, 2001.
11. Мириманов В.Б. Европейский авангард и традиционное искусство (проблема конвергенции) // Мировое древо. - №2. - М, 1993.
12. Михайлов А.В. Языки культуры. - М., 1997.
13. Митчем К. Что такое философия техники. - М., 1995.
- Раев М. Россия за рубежом. История культуры русской эмиграции 1919-1939. - М., 1994.
14. Самопознание европейской культуры XX века. - М, 1991.
15. Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории культуры. - М.: Владос, 2001.
16. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. - М., 1992.
17. Сорокин П.А. Главные тенденции нашего времени. - М, 1997.
18. Эллиенбергер Г.Ф. Открытие бессознательного. История и эволюция динамической психиатрии. Ч. 1. - СПб., 2001.
19. Энциклопедия символизма. - М., 1998.

Семинар 8. Отечественная культура.

1. Культура Древней и Средневековой Руси: основные факторы формирования русского самобытного типа и русской ментальности.
2. Культурно-историческое развитие дохристианской Руси.
3. Крещение Киевской Руси. Самобытность культуры Киевской Руси.
4. Культура Московской Руси. Особенности новгородской и псковской культуры.
5. Культура России Нового времени: Петровские реформы как опыт государственной секуляризации культуры. Реформы в области образования, развитие научного знания. Укрепление культурных связей с Западом.
6. Расцвет дворянской культуры екатерининского времени. Особенности русского Просвещения.

Литература:

1. Бычков В. В. Русская средневековая эстетика XI-XVII века. М. 1995.
2. Владышевская Т. Ф. Музыкальная культура Древней Руси. — М.: Знак, 2006.
3. Книжные центры Древней Руси: Книжники и рукописи Соловецкого монастыря / Рос. акад. наук. Ин-т рус. лит. (Пуштинск. Дом); Отв. ред. С.А. Семячко. СПб. 2004.
4. Колесов В. В. Источники древнерусской культуры и истоки русской ментальности // Древняя Русь. Вопросы медиевистики. 2001. № 1(3). С. 1-9.
5. Романов Б. А. Люди и нравы Древней Руси: Историко-бытовые очерки XI- XIII вв.. — М.: Территория, 2002.
6. Скурат К. Е. Православные основы культуры в памятниках литературы Древней Руси. — М.: НОУ Институт экспертизы образовательных программ и государственно-конфессиональных отношений, 2006.
7. Прохоров Г.М. Древняя Русь как историко-культурный феномен. СПб. 2010.
8. Старикова И. В., монахиня Елена (Хиловская). История русского церковного пения начала XII — конца XVII в. в исследованиях 2000-2010 гг.: Библиографический список //Вестник церковной истории. 2011. № 3-4.
9. Любимов Л. Искусство Древней Руси. — 1981. — 336 с.
10. Черная Л.А. История культуры Древней Руси. — М.: Логос, 2007.

Семинар 9. Отечественная культура.

1. Русская культура XIX- начала XX века: консервативный характер политической культуры царской России, экономические противоречия и взлет культуры. Достижения русской науки.

2. «Серебряный век» русской культуры.
3. Культура советского общества, современная социокультурная ситуация: приобщение широких народных масс к культуре и искусству.
4. Культура в период Великой Отечественной войны и послевоенные годы. Утверждение советского патриотизма и гражданственности в искусстве.
5. Искусство «шестидесятников».
6. Экономический и социально-духовный кризис в обществе. Рост аморализма, коммерциализация и вестернизация культуры, массовая культура.
7. Проблемы и перспективы культурного развития России, её место в мировом сообществе.

Литература:

1. Маркова А.Н. «Культурология. История мировой культуры». Москва «Юнити» 1998г.
2. Карпушин В., Карпушина С. «История мировой культуры» «NOTA BENE» 1998г.
3. «Мир русской культуры. Энциклопедический справочник». Москва 1997г. Санкт-Петербург 1997г.
4. «Очерки истории русской культуры XI^в» под редакцией Воынкина Н.М. Москва «Просвещение».
5. Кондаков И.В. «Введение в историю русской культуры» Москва 1998г.

«История России» /В вопросах и ответах/ под редакцией доктора исторических наук профессора Зырянова Ф.П. Краснодар 1995г.

6. Антипов А.Д. История России XX век М.: Эксмо 2000
7. Измаилова Н.Л. Российская культура 20века М.: Прогресс 2005

5. Образовательные технологии

Для наиболее эффективного освоения курса «Культурология» в преподавании применяется комплекс приемов и методов, позволяющих сформировать у обучающихся целостное представление об истории нашей страны.

Особое внимание в преподавании истории уделяется таким формам активного обучения как **неимитационные** и **имитационные** методы. К числу **неимитационных** методов относятся *проблемные лекции и семинары; тематическая дискуссия: круглый стол, пресс-конференции, научно-практическая конференция; мозговая атака (штурм, эстафета); презентация, олимпиада, брей-ринг* и др.

Имитационные игровые и неигровые методы позволяют значительно глубже понять природу тех или иных исторических процессов и явлений. В преподавании культурологии применяются такие **игровые методы** как *ролево-игровое проектирование, стажировка* (с выполнением должностной

роли), *разыгрывание ролей* (как правило, исторических персонажей в конкретной ситуации), *деловая игра* и др. Активно применяются такие **неигровые** имитационные методы как *выполнение кейс-заданий*, *анализ исторического источника* с последующим выдвижением собственной точки зрения и др.

Важное значение в преподавании истории отводится **сравнительно-историческому методу**, позволяющему рассматривать отечественную историю в контексте мирового культурологического процесса.

Кроме того, в преподавании культурологии используется достаточно эффективный для достижения поставленных целей курса **проблемный метод чтения лекций**, который предполагает привлечение лектором аудитории к обсуждению того или иного дискуссионного вопроса культурологии. Таким образом, проблемная лекция помогает преодолеть связанную преимущественно с информационной ролью лекции пассивность студентов, активизировать их познавательную деятельность в течение лекционного занятия.

Использование проблемного метода на семинарских занятиях развивает у студентов умение логически мыслить, вырабатывает способность аргументировать свою точку зрения, а также умение работать с учебной и научно-исследовательской литературой и с первоисточниками.

На лекционном и семинарском занятиях посредством мультимедийных средств широко используется **демонстрационный материал**, который усиливает ощущения и восприятия обучаемого. К их числу относятся памятники архитектуры и скульптуры, фотоматериалы и др.

Важное значение в современной образовательной практике приобрели различные дистанционные технологии, позволяющие с применением компьютерной техники и специальных программ активизировать самостоятельную работу студента, сделать её более эффективной и плодотворной. В связи с этим, в образовательном процессе применяется виртуальная обучающая среда на платформе *MOODLE*. Электронный курс по культурологии размещён по адресу <http://moodle.dgu.ru>.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Система университетского образования состоит из лекционных и практических занятий, а также самостоятельной работы студента.

Самостоятельная работа студента выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя и реализуется непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях и семинарских занятиях, а также вне аудитории – в библиотеке, на кафедре, дома и т.д.

Управление самостоятельной работой студента и контроль над её выполнением осуществляет преподаватель. Причём в современных условиях стремительно развивающихся информационных технологий, по решению

преподавателя для этого также могут быть использованы программы интерактивного обучения, позволяющие работать в режиме *on-line*, такая как система управления курсами **Moodle**, внедрённая в настоящее время и в Дагестанском государственном университете. Кроме того, студенты имеют доступ к учебно-методическим материалам по дисциплине «Культурология», а также средствам обучения и контроля, размещённым в базе Электронно-образовательных ресурсов по адресу <http://umk.dgu.ru>, которые позволяют эффективно выстроить самостоятельную работу студента.

Эффективность учебного процесса в вузе в первую очередь зависит от **самостоятельной работы студента**, являющейся одной из важнейших видов учебной деятельности студента.

Самостоятельная работа студента должна занимать не менее половины учебного времени и подразделяется на аудиторную и внеаудиторную. Аудиторная самостоятельная работа студента осуществляется на лекционных и семинарских занятиях в форме выполнения различных заданий и научных работ. Внеаудиторная самостоятельная работа студента традиционно включает такие виды деятельности, как *проработка ранее прослушанного лекционного материала, изучение исторического источника, конспектирование программного материала по учебникам, подготовка доклада, выполнение реферата, поиск наглядного материала, выполнение предложенных преподавателем заданий в виртуальной обучающей системе в режиме on-line и т.д.*

Самостоятельная работа студента должна быть ориентирована на поиск и анализ учебного и научного материалов для подготовки к устному выступлению на семинарском занятии и обсуждения заранее заданных и возникающих в ходе занятия вопросов, написания доклада и научной работы.

При изучении теоретического курса следует особо обращать внимание на узловые вопросы тем.

Самостоятельная работа студента имеет несколько этапов и приёмов:

1. Изучение конспекта лекции и его проработка;
2. Разработка плана действий в соответствии с поставленными целями и задачами;
3. Поиск и изучение соответствующей литературы;
4. Конспектирование первоисточников и учебной литературы;
5. Уяснение терминологии по изучаемой теме;
6. Поиск ответов на узловые вопросы проблемы;
7. Подведение итогов, формирование собственных оценок исторических деятелей, известных личностей, культурологов, философов и др., а также событий.

Эффективность и конечный результат самостоятельной работы студента зависит от умения работать с научной и учебной литературой, историческими источниками и информацией в сети Интернет по указанным адресам.

Подготовку к семинару следует начинать с внимательного ознакомления с методическими рекомендациями и планом предстоящего занятия. Затем необходимо изучить соответствующую тему по рекомендованным преподавателем учебной и научной литературе и первоисточникам, подобрать подходящую информацию в сети Интернет. Значительно облегчит поиск подходящей литературы систематическое посещение Научной библиотеки ДГУ, которая располагает подробным поисковым каталогом, значительным фондом разнохарактерной литературы и доступом в сеть Интернет, в том числе предоставляет доступ ко многим известным электронным учебным и научным ресурсам.

Следует также помнить при подготовке к семинарским занятиям, что в сети Интернет содержится много малограмотных, дилетантских и даже откровенно искажающих исторические события материалов. В том числе поэтому, обязательно пользоваться теми электронными ресурсами, которые рекомендованы преподавателем, и, доступ к которым предоставляет Научная библиотека ДГУ.

Одним из этапов подготовки к семинарскому занятию является составление конспекта, который представляет собой не просто переписывание абзацев учебной литературы или материалов из Интернета, а текст составленный самим студентом, собственными словами, на основе изучения учебной и научной литературы и первоисточников. Конспект можно составлять в виде плана или более подробно в виде доклада.

Прежде чем начать составлять конспект следует сначала внимательно прочитать соответствующий параграф учебника, затем ознакомиться с научной литературой, проанализировать материалы из первоисточников. В конце желательно сделать выводы.

Преподаватель задаёт направление самостоятельной работе студента и осуществляет систематический контроль за ней. Результаты самостоятельной работы студента оцениваются по бальной системе.

Существуют следующие виды контроля самостоятельной работы студента:

1. текущий контроль, который представляет собой регулярное отслеживание уровня усвоения студентами материала учебной программы. Формами текущего контроля могут быть устные и письменные ответы студента на семинарских занятиях, участие в дискуссиях, рефераты, доклады, статьи для участия в научных конференциях и т.д.;
2. рубежный контроль по окончании изучения раздела или модуля курса. Рубежный контроль может быть проведён в форме тестирования, письменной контрольной работы, кейс-задания, устного опроса и т.д.;
3. итоговый контроль по дисциплине в виде экзамена.

Темы, виды и содержание самостоятельной работы по культурологии

Темы	Виды и содержание самостоятельной работы
1. Культурология как наука и учебная дисциплина	1. Проработка конспекта лекций, изучение учебной и научной литературы и интернет ресурсов; 2. Подготовка к семинарскому занятию по теме, составление конспекта; 3. Аналитический разбор и конспектирование первоисточников.
2. Структура культурологии	1. Проработка конспекта лекций, изучение учебной и научной литературы и интернет ресурсов; 2. Подготовка к семинарскому занятию по теме, составление конспекта; 3. Аналитический разбор и конспектирование первоисточников.
3. Функции культурологии	1. Проработка конспекта лекций, изучение учебной и научной литературы и интернет ресурсов; 2. Подготовка к семинарскому занятию по теме, составление конспекта; 3. Аналитический разбор и конспектирование первоисточников.
4. Культурология в системе гуманитарного знания, культурология и философия культуры, социология культуры и культурная антропология, история культуры	1. Проработка конспекта лекций, изучение учебной и научной литературы и интернет ресурсов; 2. Подготовка к семинарскому занятию по теме, составление конспекта; 3. Аналитический разбор и конспектирование первоисточников 4. Подготовить доклад по одной из тем.
5. Понятие культуры, ее структура и функции.	1. Проработка конспекта лекций, изучение учебной и научной литературы и интернет ресурсов; 2. Подготовка к семинарскому занятию по теме, составление конспекта; 3. Аналитический разбор и конспектирование первоисточников 4. Подготовить доклад по одной из тем
6. Культура и природа, общество, человек.	1. Проработка конспекта лекций, изучение учебной и научной литературы и интернет ресурсов; 2. Подготовка к семинарскому занятию по теме, составление конспекта; 3. Аналитический разбор и конспектирование первоисточников и документов 4. Подготовить доклад по отдельному вопросу 5. Подготовить схематический план по отдельному вопросу.
7. Ценностная природа культуры. Культура и цивилизация	1. Проработка конспекта лекций, изучение учебной и научной литературы и интернет ресурсов; 2. Подготовка к семинарскому занятию по теме, составление конспекта;

	3. Аналитический разбор и конспектирование первоисточников и документов 4. Подготовить доклада по отдельному вопросу
8. Искусство в системе культуры	1. Изучение учебной и научной литературы и соответствующих интернет ресурсов по теме; 2. Подготовка к семинарскому занятию по теме, составление конспекта; 3. Подготовить доклад, электронную презентацию по одной из тем
9. Человек как субъект культуры. Культура как смысловой мир человека.	1. Подготовка к выполнению рубежного контроля: контрольная работа, тестирование, собеседование. 2. Проработка конспекта лекций, изучение учебной и научной литературы и интернет ресурсов; 3. Подготовка к семинарскому занятию по теме, составление конспекта; 4. Аналитический разбор и конспектирование первоисточников и документов.
10. Типология культур: этническая, национальная, элитарная, массовая	1. Изучение учебной и научной литературы и соответствующих интернет ресурсов по теме; 2. Подготовка к семинарскому занятию по теме, составление конспекта; 3. Подготовить доклад, электронную презентацию по одной из тем
11. Культурогенез и проблемы культурной динамики	1. Проработка конспекта лекций, изучение учебной и научной литературы и интернет ресурсов; 2. Подготовка к семинарскому занятию по теме, составление конспекта; 3. Аналитический разбор и конспектирование первоисточников и документов
12. Западные и Восточные типы культур. Место России в мировой культуре	1. Проработка конспекта лекций, изучение учебной и научной литературы и интернет ресурсов; 2. Подготовка к семинарскому занятию по теме, составление конспекта; 3. Аналитический разбор и конспектирование первоисточников и документов. 4. Подготовить доклад на по одной из тем 5. Подготовить доклад, электронную презентацию по отдельным темам
13. Исторические типы в мировой культуре от первобытной до современности	1. Проработка конспекта лекций, изучение учебной и научной литературы и интернет ресурсов; 2. Подготовка к семинарскому занятию по теме, составление конспекта; 3. Аналитический разбор международных договоров, подписанных руководством Советского государства; 5. Изучение и конспектирование первоисточников; 6. Подготовить доклад, электронную презентацию на одну из тем

При подготовке доклада необходимо придерживаться примерно следующего алгоритма:

- 1) составить план доклада;
- 2) подобрать соответствующую литературу и источники по теме;
- 3) дать краткую историографию проблемы;
- 4) выделить важнейшие моменты проблемы и раскрыть их;
- 5) привести доказательства выдвигаемых положений, привлекая материал из первоисточников и научной литературы;
- 6) обобщить изученный материал;
- 7) сделать выводы;
- 8) в заключение подвести итоги.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Процедура освоения
ОК-1	• знать: -основные методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения • уметь: - анализировать, обобщать и воспринимать информацию, ставить цель и формулировать задачи по её достижению; • владеть: -культурой мышления	Устный опрос, тестирование, реферат, контрольная работа
ОК-2	• знать: -основные методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения • уметь: - анализировать, обобщать и воспринимать информацию - ставить цель и формулировать задачи по её достижению; • владеть: -культурой мышления	Письменные опрос, кейс-задание, семинар.
ОК-3	• знать: закономерности и этапы исторического процесса мировой и отечественной истории;	Тестирование, семинар, контрольная работа

	• уметь: характеризовать события и процессы экономической истории; давать им оценку и определять место и роль своей страны в истории человечества и в современном мире; • владеть: навыками применения исторических методов исследования при изучении закономерностей исторического процесса;	
ОК–6	• знать: понятийно-терминологический аппарат • уметь: логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; • владеть: приёмами исторического анализа для раскрытия сущности и значения событий и явлений прошлого и современности;	Семинар, кейс-задания, реферат, тестирование
ОК–7	• знать: понятийно-терминологический аппарат • уметь: логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; • владеть: приёмами исторического анализа для раскрытия сущности и значения событий и явлений прошлого и современности;	Семинар, кейс-задания, реферат, тестирование
ОК–8	• знать: понятийно-терминологический аппарат • уметь: логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; • владеть: приёмами исторического анализа для раскрытия сущности и значения событий и явлений прошлого и современности;	Семинар, кейс-задания, реферат, тестирование
ОК–9	• знать: методы, средства и приёмы определения сильных и слабых сторон для дальнейшего саморазвития, повышения квалификации и мастерства; • уметь: критически оценивать уровень профессиональной квалификации и выбирать методы и средства её повышения;	Семинар, устный опрос, круглый стол

	• владеть: методами саморазвития и средствами повышения квалификации и мастерства;	
ОК–10	• знать: знать основные приёмы оценки своих достоинств и недостатков; • уметь: намечать пути развития своих достоинств и устранения недостатков; • владеть: средствами и методами развития достоинств и устранения недостатков;	Семинар, устный опрос, круглый стол

7.2. Типовые контрольные задания

Тематика рефератов и эссе.

14. Духовность как социокультурный феномен.
15. Экология культуры.
16. Проблема понимания культуры и особенностей ее развития.
17. Обряды и церемонии первобытных народов и их культурное значение.
18. Тотемизм как явление культуры.
19. Египетская пирамида - символ древней культуры.
20. Модель мира в представлениях древних египтян.
21. Художественная культура Древнего Египта.
22. Античные мифы в истории мировой культуры.
23. Полис как наивысшая сакральная ценность в культуре античности.
24. Олимпийские игры и их общекультурное значение.
25. Массово-зрелищная культура в Древнем Риме.
26. Античный театр и его роль в жизни греков.
27. Место человека в христианском мироздании.
28. Христианство как феномен культуры.
29. Специфика городской культуры Средневековья.
30. Рыцарская культура в средневековом мире.
31. Особенности развития культуры средневековой Руси.
32. Концепция мира и человека в древнерусской культуре.
33. Искусство Новгорода и его культурное своеобразие.
34. Битва за индивидуальность, ее герои и жертвы (на основе анализа культуры эпохи Возрождения).
35. Титаны Возрождения.
36. Традиции искусства Ренессанса в современной культуре.
37. Реабилитация земного человека как творческого и духовного существа в лирике Петрарки и новеллах Д. Боккаччо.
38. Творчество Шекспира как выражение ренессансного круга идей.

39. Влияние Реформации на нравственную и художественную культуру западноевропейского общества.
40. Протестантская этика и “дух капитализма” (по произведениям М. Вебера).
41. Книгопечатание как революционный переворот в культуре.
42. Идеи Просвещения как истоки Великой французской революции.
43. Великие географические открытия и их роль в развитии культуры.
44. Идеи Просвещения в литературе.
45. Идеи Просвещения в изобразительном искусстве.
46. Просвещение в России.
47. Романтизм как направление в культуре и искусстве.
48. Революционный романтизм В. Гюго.
49. “Человеческая комедия” О. де Бальзака и образ буржуа.
50. Культура русского модерна - важный этап в развитии национальной культуры.
51. Человек и мир в искусстве модернизма.
52. Феномен тоталитаризма в Европейской культуре.
53. Социальные, культурологические и нравственные проблемы экранной культуры.
54. Наука как источник мифов.
55. “Элитарная и массовая культура” как проблема культуры XX века.
56. Кино как феномен культуры XX века.
57. Образ города в истории мировой культуры.
58. Мода в истории мировой культуры.
59. Проблема добра и зла в религиозной и светской культуре.
60. Люди и Боги в разных культурах.
61. Красота как явление культуры прошлого и настоящего.
62. Любовь как ценность и проблема культуры.
63. Свобода и культура общества и личности.
64. Культура и смысл жизни.
65. Проблема веры и знания в истории мировой культуры.
66. Игра как феномен культуры.
67. Культура и межнациональные отношения.
68. Преемственность и новаторство в культуре.
69. Проблемы пола и отношений между полами в истории мировой культуры.
70. Язык костюма в культуре
71. Культура дома

Перечень контрольных вопросов по дисциплине «Культурология»

1. Культурология как научная дисциплина.

2. Раскройте этимологию термина «культура».
3. Основные подходы к пониманию сущности культуры.
4. Основные функции культуры.
5. Культура и цивилизация.
6. Эволюция понятия «цивилизация».
7. Типология цивилизаций.
8. Сопоставление феноменов «культура» и «цивилизация».
9. Место и роль культуры в цивилизационном процессе.
10. Динамика культуры.
11. Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве.
12. Социальные институты культуры.
13. Сущность социальных институтов.
14. Институты культуры и социализации.
15. Современная индустрия культуры.
16. Типология культуры. Понятие типа культуры и типологии.
17. Многообразие типологических построений культуры как отражение многофункциональности и разнообразия форм.
18. Критерии и основания для типологической классификации культуры.
19. Основные культурологические школы.
20. Культурно-антропологическая модель Э. Тайлора.
21. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
22. Концепция культуры О. Шпенглера.
23. Концепция культуры А. Тойнби.
24. Ось мирового времени К. Ясперса.
25. Интегральная модель культуры П.А. Сорокина.
26. Игровая концепция культуры Й. Хёйзинги.
27. Культурологическая концепция К. Юнга.
28. Дайте характеристику понятиям «культурная картина мира», «религиозная картина мира», «научная картина мира», «художественная картина мира».
29. Искусство как феномен культуры.
30. Генезис и определение понятия «искусство».
31. Функции искусства.
32. Искусство и массовая культура.
33. Взаимодействие искусства с другими сферами культуры.
34. Техника как социокультурное явление.
35. Генезис и определение понятия «техника».
36. Специфика культурологического изучения техники.
37. Взаимодействие техники с другими социокультурными элементами.
38. Проблемы и ситуации в культуре XXI в., порожденные современной техникой.

39. Наука в контексте культуры. Научное мировоззрение.
40. Культура и природа. Соотношение «природного» и «культурного».
41. Эволюция представлений о месте человека в природе.
42. Смысл и назначение существования культуры в природе.
43. Культура и личность. Социальная сущность личности.
44. Социализация личности.
45. Личность в разных культурах.
46. Тенденции культурной универсализации в современном мире.
47. Место и роль России в мировой культуре.
48. Религиозные верования в первобытной культуре: анимизм, тотемизм, фетишизм, магия, ритуал.
49. Роль мифологии в первобытной культуре.
50. Неолитическая революция.
51. Особенности первобытного искусства.
52. Отличительные черты первобытной культуры.
53. Основные черты культуры Древнего Египта.
54. Роль религии, магии, мифологии в Древнем Египте.
55. Научные открытия древних египтян.
56. Основные черты культуры Месопотамии.
57. Культурное наследие Месопотамии в истории человечества.
58. Искусство, архитектура и литература Древней Индии.
59. Ритуал, этика и церемонии в Древнем Китае.
60. Своеобразие китайского искусства: триединство каллиграфии, поэзии и живописи.
61. Генезис и основные этапы развития культуры Древней Греции.
62. Отличительные черты древнегреческой культуры.
63. Влияние Древней Греции на римскую культуру, специфика культуры Древнего Рима.
64. Периодизация средневековой культуры, основные культурные характеристики периодов.
65. Место христианства в культуре; научные знания Средневековья; искусство Средневековья.
66. Понятие Возрождение и общая характеристика эпохи. Итальянское Возрождение.
67. Культура Возрождения отдельных стран Европы.
68. Генезис и основные черты учения протестантизма.
69. Основные условия и предпосылки социокультурной революции XVII в. Механическая картина мира и ее роль в формировании нового общекультурного мировоззрения.
70. Основные направления в искусстве Нового времени. Барокко и классицизм.
71. Истоки Просвещения и завершение перехода к современной европей-

- ской культуре. Влияние общественной и научной мысли на духовную культуру XVIII в.
72. Основные направления и стили искусства Просвещения.
73. Переоценка ценностей и новая культурная доминанта в западноевропейской культуре XIX в. Либерализм как продолжение культурных движений гуманизма, Реформации и Просвещения.
74. Романтизм как духовное течение первой половины XIX в. и формы его проявления в различных сферах культуры. Позитивизм и художественная система критического реализма.
75. Основные противоречия культурного процесса XIX в.
76. Культура Юго-Восточной Азии: этапы развития; особенности художественной культуры.
77. Культура Ближнего и Среднего Востока: значение культуры стран Ближнего и Среднего Востока для мировой цивилизации; особенности художественной культуры стран Ближнего и Среднего Востока.
78. Культура XX века: мировые противоречия и кризисы на рубеже веков. Крушение гуманистических идеалов в результате мировых войн. Всемирный характер культурных процессов XX в. Массовая культура.
79. Влияние НТР на культуру 2-й половины XX в.
80. Рост глобальных проблем и место духовности в сфере бытия и культуры.
81. Основные направления искусства XX в.
82. Основные факторы формирования русского самобытного типа и русской ментальности. Культурно-историческое развитие дохристианской Руси.
83. Крещение Киевской Руси. Самобытность культуры Киевской Руси.
84. Русская культура периода монголо-татарского ига.
85. Культура Московской Руси. Особенности новгородской и псковской культуры.
86. Петровские реформы как опыт государственной секуляризации культуры. Реформы в области образования, развитие научного знания. Укрепление культурных связей с Западом.
87. Расцвет дворянской культуры екатерининского времени. Особенности русского Просвещения.
88. Русская культура XIX - начала XX века: консервативный характер политической культуры царской России, экономические противоречия и взлет культуры. Достижения русской науки. «Серебряный век» русской культуры.
89. Культура СССР: приобщение широких народных масс к культуре и искусству.
90. Культура СССР: культура в период Великой Отечественной войны и послевоенные годы.

91. Культура СССР: утверждение советского патриотизма и гражданственности в искусстве. Искусство «шестидесятников».
92. Культура русского зарубежья.
93. Постсоветская культура: экономический и социально-духовный кризис в обществе. Рост аморализма, коммерциализация и вестернизация культуры, массовая культура.
94. Проблемы и перспективы культурного развития России, её место в мировом сообществе.
95. Современная социокультурная ситуация.

ТЕСТЫ

1. Что является важнейшими факторами антропологического мышления:
 - 1) язык и мышление; 2) прямохождение и высвобождение руки; 3) изготовление орудий и совместный труд; 4) комплекс факторов.
2. В самом общем значении язык - это: 1) информационно-знаковая деятельность человека; 2) знаково-символическая система культуры; 3) членораздельная речь; 4) язык телодвижений.
3. Первым социальным запретом в родовой общине был: 1) тотем; 2) табу; 3) фетиш; 4) архетип.
4. Анимизм - это: 1) наскальная живопись; 2) вид охоты; 3) вера в существование самостоятельной по отношению к телу души; 4) вид жертвоприношения.
5. Древнейший человек в своей деятельности руководствовался: 1) исключительно утилитарными целями; 2) целями рационального познания окружающего мира; 3) целями магической практики и эстетическими замыслами; 4) целями создания совершенного государства.
6. Произведения древнейшего искусства для первобытного человека: 1) связаны с религиозно-мифологическими представлениями; 2) имеют чисто эстетическую ценность; 3) связаны рациональным освоением мира; 4) ничего не значат.
7. Начало аграрной революции связано: 1) с переходом человека к обществу охотников и собирателей; 2) с переходом человека к оседлому образу жизни и развитием земледелия и животноводства; 3) с использованием невозобновляемых источников энергии; 4) с возникновением анимизма и тотемизма.

8. Для возникновения и развития цивилизаций Междуречья особое значения имела (имели): 1) ирригационная система земледелия; 2) изобретение пороха; 3) завоевание заморских территорий; 4) культурные и экономические связи с Древней Грецией.
9. Шумеры известны как изобретатели: 1) компаса и шелкоткачества; 2) дедуктивного способа доказательств геометрических положений; 3) колеса и асфальта; 4) книгопечатания и огнестрельного оружия.
11. Как звали главного героя шумерского эпоса? 1) Гильгамеш; 2) Зороастр; 3) Кальцекоатль; 4) Гермес. Трижды Великий.
12. Как древние египтяне обычно поступали с мертвыми? 1) кремировали; 2) мумифицировали; 3) отправляли в лодке по течению Нила; 4) скормливали священному животному - павиану.
13. Что означает греческий термин "калокагатия": а) гармония внешнего и внутреннего, б) эмоциональность, в) рациональность?
14. Что такое архетип: а) типы архаичной культуры, б) прообразы коллективного бессознательного в концепции Юнга, в) типы мыслительных процессов?
15. Процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа это: а) аккультурация, б) антропоморфизм, в) антропоцентризм) антропосоциогенез?
16. Западноевропейский стиль в искусстве XII-XIV вв., характеризующийся культовой направленностью, господством линий, вертикальной устремленностью, композиционной связью архитектуры и скульптуры - это: а) барокко, б) готика, в) романтизм?
17. Автором понятия «осевое время» является: а) Карл Ясперс, б) Карл Юнг, в) Николай Бердяев, г) Арнольд Тойнби
18. Стиль в искусстве, возникший в Италии в XVII в. и характеризующийся пышностью форм, мифологичностью сюжетов, богатым декором, - это: а) романский, б) готика, в) барокко?
19. В культурной жизни Древнего Китая на первое место выдвигается: 1) забота о жизни после смерти; 2) дух индивидуализма и неподчинения нормам правящего меньшинства; 3) воспитание воинов и захват новых территорий; 4) административная практика, основывающаяся на идее гармонии природы, общества и человека.

20. Древнейшим памятником китайской литературы является: 1) "Книга мертвых"; 2) "Книга перемен"; 3) "Книга откровений"; 4) "Книга знаний";

21. Китай считают родиной следующих изобретений: 1) бумага, порох, компас; 2) колесо, кирпич, дорожные покрытия; 3) лук и стрелы; 4) алфавит, доказательство математических положений, десятичная система исчисления.

22. Основные фазы историко-философского анализа развития культуры по терминологии Н. Данилевского носят название: а) культурно-исторические периоды, б) цивилизации, в) культурные суперсистемы, г) культурно-исторические типы

23. Храмовые постройки Древней Месопотамии (Междуречья) носили название: а) ступа, б) пагода, в) зиккурат, г) пирамида

24. Культурогенез - это а) синоним коллективного бессознательного, б) один из видов социальной и исторической динамики культуры, в) часть культурно-исторического процесса, г) одна из концепций происхождения культуры

25. Что изучает семиотика: а) различные типы национальных культур; б) знаковые системы; в) национальные языки?

26. О чем речь: "нерасчлененность, слитность искусства, мифологии и религии, характеризующая первоначальное состояние первобытной культуры": а) анимизм, б) фетишизм, в) синкретизм, г) тотемизм?

27. Что такое цивилизация: а) уровень общественного развития; б) ступень развития, следующая за варварством; в) предметное тело культуры; г) все определения используются в зависимости от контекста и позиции автора.

7.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Контроль за ходом учебного процесса и успеваемостью студентов в ФГБОУ ВПО «Дагестанский государственный университет» осуществляется посредством модульно-рейтинговой системы. Учебный рейтинг студента – это показатель успеваемости студента в баллах, это суммарная оценка за его текущую учёбу, уровень посещаемости занятий, научную и творческую деятельность, результаты рубежного (модульная работа) и итогового (экзамен) контроля.

Учебный рейтинг студента определяется посредством трёх видов контроля: текущего контроля, рубежного контроля и итогового контроля.

Текущий контроль – это систематическое отслеживание уровня усвоения материала на семинарских занятиях, а также выполнение интерактивных заданий, участие с докладом на студенческих конференциях, подготовка презентации с использованием наглядного материала и т.д.

Рубежный контроль проводится по окончании дисциплинарного модуля (раздела) с целью выявления уровня знаний и компетенций студентов. Рубежный контроль может проводиться в форме письменной контрольной работы, устного опроса, тестирования, коллоквиума и т.д. или сочетания двух или нескольких из этих форм.

Итоговый контроль знаний, умений и компетенций студентов, формируемых дисциплиной «Культурология», проводится в виде экзамена в форме письменной работы, устного опроса или компьютерного тестирования.

Критерии оценки знаний студентов

100 баллов – студент показал глубокие и систематизированные знания учебного материала по теме; глубоко усвоил учебную литературу; хорошо знаком с научной литературой; активно использовал материалы из первоисточников; цитировал различных авторов; принимал активное участие в обсуждении узловых вопросов на всём протяжении семинарского занятия; умеет глубоко и всесторонне анализировать те или иные исторические события; в совершенстве владеет соответствующей терминологией; материал излагает чётко и лингвистически грамотно; отличается способностью давать собственные оценки, делать выводы, проводить параллели и самостоятельно рассуждать.

90 баллов – студент показал полные знания учебно-программного материала по теме; хорошо усвоил учебную литературу; знаком с научной литературой; использовал материалы из первоисточников; цитировал различных авторов; принимал активное участие в обсуждении узловых вопросов; проявил способность к научному анализу материала; хорошо владеет соответствующей терминологией; материал излагается последовательно и логично; отличается способностью давать собственные оценки, делать выводы, рассуждать; показал высокий уровень исполнения заданий, но допускает отдельные неточности общего характера.

80 баллов – студент показал достаточно полное знание учебно-программного материала; усвоил основную литературу, рекомендованную программой; владеет методом комплексного анализа; показал способность аргументировать свою точку зрения с использованием материала из первоисточников; правильно ответил практически на все вопросы преподавателя в рамках обсуждаемой темы; систематически участвовал в групповых обсуждениях; не допускал в ответе существенных неточностей.

70 баллов – студент показал достаточно полное знание учебного материала, не допускал в ответе существенных неточностей, активно работал на

семинарском занятии, показал систематический характер знаний по дисциплине, цитирует первоисточники, но не может теоретически обосновать некоторые выводы.

60 баллов – студент обладает хорошими знаниями по всем вопросам темы семинарского занятия, не допускал в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнил основные предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, отличается достаточной активностью на семинарском занятии; умеет делать выводы без существенных ошибок, но при этом не дан анализ информации из первоисточников.

50 баллов – студент усвоил лишь часть программного материала, вместе с тем ответ его стилистически грамотный, умеет логически рассуждать; допустил одну существенную или несколько несущественных ошибок; знает терминологию; умеет делать выводы и проводить некоторые параллели.

40 баллов – студент знает лишь часть программного материала, не отличался активностью на семинарском занятии; усвоил не всю основную литературу, рекомендованную программой; нет систематического и последовательного изложения материала; в ответах допустил достаточное количество несущественных ошибок в определении понятий и категорий, дат и т.п.; умеет делать выводы без существенных ошибок; наличие грамматических и стилистических ошибок и др.

30 баллов – студент имеет недостаточно полный объём знаний в рамках образовательного стандарта; знает лишь отдельные вопросы темы, кроме того допускает серьёзные ошибки и неточности; наличие в ответе стилистических и логических ошибок.

20 баллов – у студента лишь фрагментарные знания или отсутствие знаний по значительной части заданной темы; не знает основную литературу; не принимал участия в обсуждении вопросов по теме семинарского занятия; допускал существенные ошибки при ответе; студент не умеет использовать научную терминологию дисциплины; наличие в ответе стилистических и логических ошибок.

10 балл — отсутствие знаний по теме или отказ от ответа.

Рейтинговые показатели студента определяются следующим образом:

Каждый из трёх видов учебного контроля – текущий, рубежный и итоговый – основаны на 100 бальной системе оценивания уровня усвоения студентами программного материала. В том числе каждый ответ студента на семинарском занятии, независимо от его формы, оценивается по 100 бальной шкале, а при подведении итогов выводится средний рейтинговый балл по текущему контролю.

Например, студент по первому модулю набрал за текущую работу 70 баллов (при максимуме в 100 баллов), а на рубежном контроле 80 баллов

(при максимуме в 100 баллов). Тогда суммарный балл по первому дисциплинарному модулю составить 75 баллов ($70 + 80 = 75$ баллов). По второму модулю студент набрал 85 баллов. В таком случае средний балл студента по итогам изучения двух дисциплинарных модулей т.е. промежуточной аттестации (промежуточного контроля) составит 80 баллов ($75 + 85 = 80$).

Экзамен или итоговый контроль преследует цель оценить работу студента за курс или семестр, уровень его теоретических знаний, умение анализировать информацию, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы. Экзамен может проводиться в форме компьютерного тестирования, либо по билетам в устной или письменной форме. Ответ студента на экзамене оценивается также по 100 балльной шкале.

Учебный рейтинг студента определяется по сумме промежуточной аттестации (промежуточного контроля) и экзамена (итогового контроля) следующим образом. Например, студент по результатам промежуточного контроля получил 80 баллов, а на экзамене – 90 баллов. В таком случае средний балл составить 85 балла.

$$\frac{80 + 90}{2} = 85$$

Шкала диапазона для перевода рейтингового балла по дисциплине с учётом итогового контроля в «5» - балльную систему.

- 0 – 50 баллов – «неудовлетворительно»;
- 51 – 65 баллов – «удовлетворительно»;
- 66 – 85 баллов – «хорошо»;
- 86 – 100 баллов – «отлично».

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Гуревич П.С. Культурология: Учебник. - М., 2003.
2. Кармин А.С. Основы культурологии: морфология культуры. - СПб., 1997.
3. Кононенко Б.И. Большой толковый словарь по культурологии. - М., 2003.
4. Культурология./Под науч. ред. Г.В. Драча. - Ростов-на-Дону, 1998.
5. Культурология: История мировой культуры: Учебное пособие для вузов. Под ред. Марковой А.Н. - М., 1995.
6. Культурология: Учеб для студ. техн. вузов/Н.Г. Багдасарьян, Г.В. Иванченко и др.; под ред. Н.Г. Багдасарьян. - М., 2002.
7. Культурология: Программа курса. - Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2001.
8. Культурология. Краткий тематический словарь. - Ростов н/ Д, 2001.

9. Ороев Н.А., Папченко Е.В. Методические рекомендации по курсу «Культурология». - Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2003.

10. Ороев Н.А., Папченко Е.В. Методическое пособие для подготовки к семинарским занятиям по курсу «Культурология». - Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2004.

11. Ороев Н.А., Папченко Е.В. Понятийный словарь по курсу «Культурология». - Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2005.

12. Поликарпов В.С. Лекции по культурологии. - М., 1997.

13. Радугин А.А. Культурология. - М., 1996.

14. Силичев Д.А. Культурология. - М., 2000.

15. Титаренко И.Н. История культуры: Программа курса и планы семинарских занятий. - Таганрог: Изд-во ТРТУ, 1999.

16. Титаренко И.Н., Крупницкий С.В. Хронологический обзор истории мировой культуры. Ч. 1. - Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2000.

б) дополнительная литература:

1. Волков Ю.Г., Поликарпов В.С. Человек: Энциклопедический словарь. - М., 1999.

2. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. - М.: Изд-во Эксмо, 2003.

3. Дедюлина М.А. Этика. Учебно-методическое пособие. - Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2005.

4. Дедюлина М.А. Эстетика. Учебно-методическое пособие. - Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2004.

5. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. - М., 1999.

6. Кравченко А.И. Культурология. - М., 2000.

7. Лысак И.В. Культура древности и средневековья. Учебное пособие. - Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2002.

8. Мировая художественная культура: Учеб. пособие/Колл. авт.

9. Б.А. Эренгросс, В.Р. Арсеньев и др.; Под ред. Б.А. Эренгросс. - М., 2001.

10. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. - М., 1991.

11. Папченко Е.В. История культуры России в хронологических таблицах. - Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2004.

12. Папченко Е.В. Методические рекомендации по подготовке студентов к семинарскому занятию по курсу «Культурология». - Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2004.

13. Папченко Е.В. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов по курсу «Культурология». - Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2004.

14. Поликарпов В.С. Золотой век в истории мировой культуры. - Ростов-на-Дону, 2000.

15. Поликарпов В.С., Поликарпова В.А. Этика и технология в начале XXI

- века (философские эссе). - Ростов-н/Д. - Таганрог. 2003.
16. Сорокин П. Человек. Цивилизации. Общество. - М., 1992.
 17. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. - М., 1989.
 18. Тойнби А. Дж. Постижение истории. - М., 1991.
 19. Шпенглер О. Закат Европы. - М., 1993.
 20. Хейзинга Й. Homo Ludens. В тени завтрашнего дня. - М., 2004.
 21. Ясперс К. Смысл и назначение истории. - М., 1991.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

В самостоятельной работе студента могут быть использованы кроме основной и дополнительной литературы следующие интернет ресурсы, доступ к которым предоставляет Научная библиотека Дагестанского государственного университета:

1. <http://elib.dgu.ru/?q=node/876> - Научная библиотека ДГУ
2. <http://www.book.ru> – Электронная система BOOK.RU
3. <http://www.iprbookshop.ru> – Электронно-библиотечная система IPRBOOKSHOP
4. <http://ibooks.ru> - Электронно-библиотечная система IBOOKS.RU
5. <http://www.biblio-online.ru> – Издательство «Юрайт»
6. <http://books.google.com> - Интернет каталог общемирового книжного фонда Google Books

Кроме того, в самостоятельной работе студента могут быть использованы следующие электронные ресурсы, имеющие свободный доступ в интернете:

1. <http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/russ.htm> - Средневековые источники по Отечественной истории.
2. <http://www.alleng.ru/edu/hist4.htm> - Учебники по истории России.
3. Национальная философская энциклопедия <http://terme.ru/>
4. Философский портал <http://www.philosophy.ru>
5. Портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование» <http://www.humanities.edu.ru>
6. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
7. Портал «Философия online» <http://phenomen.ru/>
8. Электронная библиотека по философии: <http://filosof.historic.ru>
9. Электронная гуманитарная библиотека ИП: www.gumfak.ru/
10. Britannica - www.britannica.com
11. Stanford Encyclopedia of Philosophy <http://plato.stanford.edu/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Важнейшей задачей учебного процесса в университете является формирование у студента общекультурных и профессиональных компетенций, в

том числе способностей к саморазвитию и самообразованию, а также умений творчески мыслить и принимать решения на должном уровне. Выработка этих компетенций возможна только при условии активной учебно-познавательной деятельности самого студента на всём протяжении образовательного процесса с использованием интерактивных технологий.

Такие виды учебно-познавательной деятельности студента как лекции, семинарские занятия и самостоятельная работа составляют систему вузовского образования.

Лекция является главным звеном дидактического цикла обучения в отечественной высшей школе. Несмотря на развитие современных технологий и появление новых методик обучения лекция остаётся основной формой учебного процесса. Она представляет собой последовательное и систематическое изложение учебного материала, разбор какой-либо узловой проблемы. Вузовская лекция ориентирована на формирование у студентов информативной основы для последующего глубокого усвоения материала методом самостоятельной работы, призвана помочь студенту сформировать собственный взгляд на ту или иную проблему.

Чтобы лекция была дидактически эффективной, студент при конспектировании излагаемого лектором материала должен придерживаться определённых правил:

1. Очень важно уловить нить рассуждений преподавателя и следовать ей на всём протяжении лекции;
2. Нет необходимости записывать каждое слово лектора, значительно важнее уметь выделять наиболее узловые моменты и фиксировать их на бумажном или электронном носителе. Конспект лекции не может полностью заменить учебник и исторический источник, он лишь должен служить основой для дальнейшей самостоятельной работы студента;
3. Если что-то не успели написать, ни в коем случае нельзя просить у лектора повторить или переспрашивать у соседа. Тем самым вы сбиваете преподавателя с нити рассуждений и отвлекаете других от познавательного процесса. Просто оставьте свободное место с тем, чтобы могли в дальнейшем дописать незаконченную фразу;
4. Необходимо обращать внимание на новую терминологию, записывать её с тем, чтобы в дальнейшем самостоятельно и более подробно изучить смысл каждого из них;
5. Особое внимание следует обращать на выводы по каждому вопросу, записывать их;
6. Если в процессе лекции у вас возникли вопросы к преподавателю, сформулируйте их, запишите с тем, чтобы после занятия или в специально отведённое для этого дополнительное время могли задать ему.

Одной из важнейших составляющих вузовского образования является **семинарское занятие**, которое представляет собой одну из форм практических занятий. Семинарские занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем отечественной и мировой истории и являются одной из основных форм подведения итогов самостоятельной работы студентов. На семинарских занятиях студенты учатся грамотно излагать свои мысли и суждения, вести дискуссию по тем или иным проблемам, убеждать оппонента и опровергать его доводы, доказывать и отстаивать свою точку зрения, отстаивать свои убеждения и мировоззренческие взгляды.

Основные функции семинарского занятия:

1. углубление научно-теоретических знаний студентов;
2. формирование навыков самостоятельной работы;
3. выработка у студентов навыков научного диспута, а также умений анализировать исторический документ и давать аргументированную оценку тому или иному событию;
4. систематический контроль за уровнем подготовленности студента и его самостоятельной работой.

Подготовка студента к семинарскому занятию является важнейшим этапом учебного процесса. Конечный результат и его эффективность зависит от того, насколько глубоко студент изучил учебный и хрестоматийный материалы.

При подготовке к семинарскому занятию студенту необходимо внимательно изучить конспект лекции и рекомендованную преподавателем литературу и электронные ресурсы. При этом желательно законспектировать обязательную литературу, выписать необходимые сведения из источников и подходящие цитаты. В процессе подготовки следует обращать внимание в первую очередь на причинно-следственную связь исторических событий и явлений. Необходимо нацелить себя на то, что на семинарском занятии придётся не просто излагать исторические события в хронологическом порядке, а отвечать на вопросы преподавателя и аудитории, вступать в диспут, что потребует необходимости аргументировать свои оценки и выводы, приводить в качестве доказательной базы сведения из исторических источников. Такая форма проведения семинарских занятий способствует расширению научного кругозора студента, знакомить его с важнейшими проблемами отечественной истории.

Существуют разные формы проведения семинарского занятия: *фронтальный опрос, коллоквиум, обсуждение реферата, доклад с последующим его обсуждением, групповое тестирование по кейс-заданиям, диспут, сбор и обработка хрестоматийного материала*. В какой форме пройдёт семинара по той или иной теме определяет преподаватель.

Рейтинговый балл студента на каждом занятии зависит от его инициативности, качества выполненной работы, аргументированности выступления,

характера использованного материала и т.д. Важно помнить, что значительно повышает качество ответа, соответственно выше рейтинговый текущий балл в случае использования и цитирования в ответе первоисточника.

Уровень усвоения материала напрямую зависит от внеаудиторной самостоятельной работы, которая традиционно такие формы деятельности, как выполнение письменного домашнего задания, подготовка к разбору ранее прослушанного лекционного материала на семинарском занятии, подготовка доклада, выполнение реферата и др.

В настоящее время с появлением информационных средств обучения появилась возможность дистанционного обучения и организации самостоятельной работы студента. Внедрённая в образовательный процесс в ДГУ программа интерактивного обучения MOODLE, основанная на использовании электронных средств и глобальной телекоммуникационной сети Интернет, с размещением в ней преподавателем заданий и контрольно-измерительных материалов позволяет правильно выстроить самостоятельную работу студента, эффективно следить в режиме on-line за уровнем усвоения студентом программного материала. Кроме того, виртуальный обучающий курс MOODLE по сути представляет собой практический тренажёр для формирования и закрепления профессиональных умений и навыков.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Информационные средства обучения: электронные учебники, учебные фильмы по тематике дисциплины, презентации, интерактивные учебные и наглядные пособия, технические средства предъявления информации (многофункциональный мультимедийный комплекс) и контроля знаний (тестовые системы). Электронные ресурсы, свободный доступ к которым предоставляет научная библиотека ДГУ: ЭБС «Айбукс», ЭБС «Юрайт», ресурсы издательства Шпрингер, мультимедийный научно-популярный портал «Чердак», цифровой контент NathiTrust, портал Национальной электронной библиотеки *неб.рф*, Интернет каталог Google, электронно-образовательные ресурсы Дагестанского государственного университета.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Лекционная аудитория № 8, оборудованная многофункциональным мультимедийным комплексом (Acer 1024-768), видеомонитор, звукоусиливающее оборудование, персональный компьютер Intel(R) Celeron(R)

CPU B820 @ 1.70GHz O3Y 4ГБ.