

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Экономический факультет

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**»

кафедра теории и истории религии и культуры
Факультет Психологии и философии

Образовательная программа бакалавриата

Направление 38.03.01 Экономика

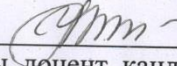
Направленность (профиль) программы: «Финансы и кредит», «Бухгалтерский
учет, анализ и аудит», «Региональная экономика и бизнес»

Форма обучения: Очная, очно-заочная

Статус дисциплины: входит в обязательную часть ОПОП

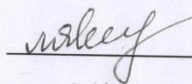
Махачкала 2022

Фонд оценочных средств по дисциплине Культурология составлен в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 38.03.01 Экономика от «12» 08 2020 г. № 954

Разработчик (и) Уруджева Н.У. 
(теория и история религии и культуры, доцент, канд. философ. наук)

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры теории и истории религии и культуры от 12 «02»
2022 г., протокол № 6

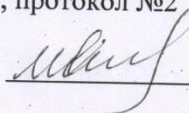
Зав. кафедрой теории и история религии и культуры, профессор



Авшалумова Л.Х.

на заседании Методической комиссии факультета психологии и философии
от 17.02.2022 г., протокол №2

Председатель



Билалов М.И.

Фонд оценочных средств согласован с учебно-методическим управлением
« ____ » _____ 20__ г. _____

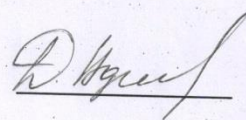
Начальник УМУ



Гасангаджиева А.Г.

Рецензент:

ДГУ,
к. филос. н., доцент
кафедры философии и
социально-политических наук



Гусенова Д.А.

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине
«Культурология»

1.1. Основные сведения о дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 академических часов).

Очная форма

Вид работы	Трудоемкость, академических часов		
	1 семестр	___ семестр	всего
Общая трудоёмкость	72		72
Контактная работа:	32		32
Лекции (Л)	16		16
Практические занятия (ПЗ)	16		16
Консультации			
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	зачет		зачет
Самостоятельная работа (указать виды работ, предусмотренные рабочей программой дисциплины (практики)):	40		40
- написание реферата (Р);	6		6
- самостоятельное изучение разделов;	8		8
- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий);	8		8
- подготовка к практическим занятиям;	6		6
- подготовка к модульной контрольной;	6		6
- подготовка к рубежному контролю и т.п.)	6		6

Очно- заочная форма

Вид работы	Трудоемкость, академических часов		
	1 семестр	___ семестр	всего
Общая трудоёмкость	72		72

Вид работы	Трудоемкость, академических часов		
	1 семестр	___ семестр	всего
Контактная работа:	28		28
Лекции (Л)	14		14
Практические занятия (ПЗ)	14		14
Консультации			
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	зачет		зачет
Самостоятельная работа (указать виды работ, предусмотренные рабочей программой дисциплины (практики)):	44		44
- написание реферата (Р);	6		6
- самостоятельное изучение разделов;	8		8
- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий);	8		8
- подготовка к практическим занятиям;	8		8
- подготовка к модульной контрольной;	6		6
- подготовка к рубежному контролю и т.п.)	8		8

1.2. Требования к результатам обучения по дисциплине, формы их контроля и виды оценочных средств

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства		Способ контроля
			наименование	№№ заданий	
1.	Культурология как наука и учебная дисциплина	УК-5	Оценка работы на семинарах, опрос.	2.1 (сем.1)	Устно
2.	Культура и природа, общество, человек	УК-5	Оценка работы на семинарах, опрос.	2.1 (сем.2)	Устно, письменно
			Подготовка докладов, рефератов.	2.2 (1-3)	

3.	Ценностная природа культуры. Культура и цивилизация	УК-5	Оценка работы на семинарах, опрос.	2.1 (сем.3)	Устно
4.	Типология культур: этническая, национальная, элитарная, массовая	УК-5	Оценка работы на семинарах, опрос.	2.1 (сем.2)	Устно
5.	Искусство в системе культур	УК-5	Оценка работы на семинарах, опрос.	2.1 (сем.4)	Устно
6.	Западные и Восточные типы культур. Место России в мировой культуре	УК-5	Оценка работы на семинарах, опрос.	2-1 (сем.11)	Устно, письменно
			Подготовка докладов, рефератов.	2.2(18-20, 33)	
7.	Исторические типы в мировой культуре от первобытност и до современност и	УК-5	Оценка работы на семинарах, опрос.	2-1 (сем.5,6, 7,8,9,10)	Устно
			Подготовка докладов, рефератов.	2.2(4-17, 22-32,34-58)	
Промежуточная аттестация: зачет			Тесты	2.3.Тестовые задания; 2.4. Вопросы к зачету.	Письменная работа. Тестирование

1.3. Показатели и критерии определения уровня сформированности компетенций

№ п/п	Код компетенции	Уровни сформированности компетенции			
		Недостаточный	Удовлетворительный (достаточный)	Базовый	Повышенный
1.	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Знать: - общие, но не структурированные знания особенностей межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах. Уметь: - в целом успешно, но не системно умеет определять особенности межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах. Владеть: - в целом владеет навыками систематизации особенностей межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах.	Знать: - сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания особенностей межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах. Уметь: - в целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в умении определять особенности межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах. Владеть: - навыками систематизации особенностей межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах.	Знать: - сформированные системные знания особенностей межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах. Уметь: - сформированное умение определять особенности межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах. Владеть: - сформированные навыки владения навыками систематизации особенностей межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах.

2. КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНКИ знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,

характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины (модуля)/ практики «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

2.1. Вопросы семинарских занятий по темам.

Семинар 1. Культурология как наука. Место культурологии в системе социальных и гуманитарных наук. Предмет культурологии и его специфика. Понятие культуры, ее структура и функции.

Семинар 2. Культура и человек. Человек как субъект культуры. Культура как смысловой мир человека. Формы культуры: этническая, национальная, элитарная, массовая.

Семинар 3. Культура и ценности. Проблема типологии и иерархии ценностей. Культура и цивилизация. Цивилизация как высшая стадия развития культуры (А.Фергюсон) и форма смерти культуры (О.Шпенглер). Ценностный смысл дихотомии культура/цивилизация в его соотносительности со структурой ценности и уровнями культуры. Высшие ценности культуры и технологии их реализации в цивилизации.

Семинар 4. Искусство в системе культур. Определение понятия искусства. Предмет и цели искусства. Гипотезы генезиса искусства. Классификация видов искусства. Направления, стили, течения и жанры искусства.

Семинар 5. Первобытная культура. Религиозные верования: анимизм, тотемизм, фетишизм, магия, ритуал; роль мифологии в первобытной культуре; неолитическая революция; особенности первобытного искусства.

Семинар 6. Культура древних цивилизаций. *Культура Древнего Египта и Месопотамии:* основные черты культуры Древнего Египта; роль религии, магии, мифологии; сакрализация власти фараона, теократия и заупокойный культ; научные открытия древних египтян; основные черты культуры Месопотамии; культурное наследие Месопотамии в истории человечества. *Культура Древней Индии и Древнего Китая:* основные черты и система ценностей индо-буддийской культуры. Искусство, архитектура и литература Древней Индии. Ритуал, этика и церемонии в Древнем Китае. Своеобразие китайского искусства: триединство каллиграфии, поэзии и живописи.

Семинар 7. Культура Древней Греции. Генезис и основные этапы развития культуры Древней Греции; отличительные черты древнегреческой культуры; древнегреческая мифология; древнегреческая научная мысль; искусство Древней Греции. Культура Древнего Рима: влияние Древней Греции на римскую культуру; специфика культуры Древнего Рима; древнеримская религия; наука Древнего Рима; искусство Древнего Рима.

Семинар 8. Культура средневековой Европы. Периодизация Средневековья, основные культурные характеристики периодов; место христианства в культуре; научные знания Средневековья; искусство Средневековья. Культура Возрождения и Реформации: понятие Возрождения и общая характеристика эпохи. Итальянское Возрождение. Культура Возрождения отдельных стран Европы. Генезис и основные черты учения протестантизма.

Семинар 9. Культура Нового времени. Основные условия и предпосылки социокультурной революции XVII в. Механическая картина мира и ее роль в формировании

нового общекультурного мировоззрения. Воздействие науки и философии на эстетическую теорию и художественную практику. Основные направления в искусстве Нового времени. Барокко и классицизм. Культура Просвещения: истоки Просвещения и завершение перехода к современной европейской культуре. Влияние общественной и научной мысли на духовную культуру XVIII в. Основные направления и стили искусства Просвещения. Культура XIX века: переоценка ценностей и новая культурная доминанта в западноевропейской культуре XIX в. Либерализм как продолжение культурных движений гуманизма, Реформации и Просвещения. Романтизм как духовное течение первой половины XIX в. и формы его проявления в различных сферах культуры. Позитивизм и художественная система критического реализма. Основные противоречия культурного процесса XIX в.

Семинар 10. Культура XX века. Мировые противоречия и кризисы на рубеже веков. Крушение гуманистических идеалов в результате мировых войн. Всемирный характер культурных процессов XX в. Массовая культура. Влияние НТР на культуру 2-ой половины XX в. Рост глобальных проблем и место духовности в сфере бытия и культуры. Модернизм в искусстве и его основные направления.

Семинар 11. Отечественная культура. *Культура Древней и Средневековой Руси:* основные факторы формирования русского самобытного типа и русской ментальности. Культурно-историческое развитие дохристианской Руси. Крещение Киевской Руси. Самобытность культуры Киевской Руси. Культура Московской Руси. Особенности новгородской и псковской культуры. *Культура России Нового времени:* Петровские реформы как опыт государственной секуляризации культуры. Реформы в области образования, развитие научного знания. Укрепление культурных связей с Западом. Расцвет дворянской культуры екатерининского времени. Особенности русского Просвещения.

Русская культура XIX – начала XX века: консервативный характер политической культуры царской России, экономические противоречия и взлет культуры. Достижения русской науки. «Серебряный век» русской культуры. *Культура советского общества, современная социокультурная ситуация:* приобщение широких народных масс к культуре и искусству. Культура в период Великой Отечественной войны и послевоенные годы. Утверждение советского патриотизма и гражданственности в искусстве. Искусство «шестидесятников». Экономический и социально-духовный кризис в обществе. Рост аморализма, коммерциализация и вестернизация культуры, массовая культура. Проблемы и перспективы культурного развития России, её место в мировом сообществе.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует четкость постановки проблемы в рамках заявленной темы, эрудицию, умеет вычленять причинно-следственные связи, способен анализировать философский текст, умеет формулировать выводы, проявляет творческий подход и самостоятельность мышления, владеет литературным языком;
- оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует четкость постановки проблемы в рамках заявленной темы, эрудицию, Понимание отличий между учебным, публицистическим, научно-популярным и научным текстами, умеет вычленять причинно-следственные связи, умеет формулировать выводы.;

- оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует логику мышления, знаком с именами известных философов, понимает отличие между учебным, публицистическим, научно-популярным и научным текстами;
- оценка «неудовлетворительно» если студент не выполнил задание.

2.2. Тематика рефератов

1. Духовность как социокультурный феномен.
2. Экология культуры.
3. Проблема понимания культуры и особенностей ее развития.
4. Обряды и церемонии первобытных народов и их культурное значение.
5. Тотемизм как явление культуры.
6. Египетская пирамида – символ древней культуры.
7. Модель мира в представлениях древних египтян.
8. Художественная культура Древнего Египта.
9. Античные мифы в истории мировой культуры.
10. Полис как наивысшая сакральная ценность в культуре античности.
11. Олимпийские игры и их общекультурное значение.
12. Массово-зрелищная культура в Древнем Риме.
13. Античный театр и его роль в жизни греков.
14. Место человека в христианском мироздании.
15. Христианство как феномен культуры.
16. Специфика городской культуры Средневековья.
17. Рыцарская культура в средневековом мире.
18. Особенности развития культуры средневековой Руси.
19. Концепция мира и человека в древнерусской культуре.
20. Искусство Новгорода и его культурное своеобразие.
21. Битва за индивидуальность, ее герои и жертвы (на основе анализа культуры эпохи Возрождения).
22. Титаны Возрождения.
23. Традиции искусства Ренессанса в современной культуре.
24. Реабилитация земного человека как творческого и духовного существа в лирике Петрарки и новеллах Д. Боккаччо.
25. Творчество Шекспира как выражение ренессансного круга идей.
26. Влияние Реформации на нравственную и художественную культуру западноевропейского общества.
27. Протестантская этика и “дух капитализма” (по произведениям М. Вебера).
28. Книгопечатание как революционный переворот в культуре.
29. Идеи Просвещения как истоки Великой французской революции.
30. Великие географические открытия и их роль в развитии культуры.
31. Идеи Просвещения в литературе.
32. Идеи Просвещения в изобразительном искусстве.
33. Просвещение в России.
34. Романтизм как направление в культуре и искусстве.

- 35.Революционный романтизм В. Гюго.
- 36.“Человеческая комедия” О. де Бальзака и образ буржуа.
- 37.Культура русского модерна – важный этап в развитии национальной культуры.
- 38.Человек и мир в искусстве модернизма.
- 39.Феномен тоталитаризма в Европейской культуре.
- 40.Социальные, культурологические и нравственные проблемы экранной культуры.
- 41.Наука как источник мифов.
- 42.“Элитарная и массовая культура” как проблема культуры XX века.
- 43.Кино как феномен культуры XX века.
- 44.Образ города в истории мировой культуры.
- 45.Мода в истории мировой культуры.
- 46.Проблема добра и зла в религиозной и светской культуре.
- 47.Люди и Боги в разных культурах.
- 48.Красота как явление культуры прошлого и настоящего.
- 49.Любовь как ценность и проблема культуры.
- 50.Свобода и культура общества и личности.
- 51.Культура и смысл жизни.
- 52.Проблема веры и знания в истории мировой культуры.
- 53.Игра как феномен культуры.
- 54.Культура и межнациональные отношения.
- 55.Преемственность и новаторство в культуре.
- 56.Проблемы пола и отношений между полами в истории мировой культуры.
- 57.Язык костюма в культуре
- 58.Культура дома

Критерии оценки (в баллах) реферата:

- оценка «отлично» (86-100 баллов) выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует четкость постановки проблемы в рамках заявленной темы, эрудицию, умеет вычленять причинно-следственные связи, способен анализировать философский текст, умеет формулировать выводы, проявляет творческий подход и самостоятельность мышления, владеет литературным языком;
- оценка «хорошо» (66-85 баллов) ставится, если обучающийся демонстрирует четкость постановки проблемы в рамках заявленной темы, эрудицию, Понимание отличий между учебным, публицистическим, научно-популярным и научным текстами, умеет вычленять причинно-следственные связи, умеет формулировать выводы.;
- оценка «удовлетворительно» (51-65 баллов) ставится, если обучающийся демонстрирует логику мышления, знаком с именами известных философов, понимает отличие между учебным, публицистическим, научно-популярным и научным текстами;
- оценка «неудовлетворительно» (0-50 баллов) если студент не смог ответить ни на один вопрос.

2.3. Тесты

1.Что является важнейшими факторами антропологического мышления;1) язык и мышление; 2) прямохождение и высвобождение руки; 3) изготовление орудий и совместный труд; 4) комплекс факторов.

2.В самом общем значении язык - это: 1) информационно-знаковая деятельность человека; 2) знаково-символическая система культуры; 3) членораздельная речь; 4) язык телодвижений.

3.Первым социальным запретом в родовой общине был: 1) тотем; 2) табу; 3) фетиш; 4) архетип.

4.Анимизм - это: 1) наскальная живопись; 2) вид охоты; 3) вера в существование самостоятельной по отношению к телу души; 4) вид жертвоприношения.

5.Древнейший человек в своей деятельности руководствовался: 1) исключительно утилитарными целями; 2) целями рационального познания окружающего мира; 3) целями магической практики и эстетическими замыслами; 4) целями создания совершенного государства.

6.Произведения древнейшего искусства для первобытного человека: 1) связаны с религиозно-мифологическими представлениями; 2) имеют чисто эстетическую ценность; 3) связаны рациональным освоением мира; 4) ничего не значат.

7.Начало аграрной революции связано: 1) с переходом человека к обществу охотников и собирателей; 2) с переходом человека к оседлому образу жизни и развитием земледелия и животноводства; 3) с использованием невозобновляемых источников энергии; 4) с возникновением анимизма и тотемизма.

8.Для возникновения и развития цивилизаций Междуречья особое значения имела (имели): 1) ирригационная система земледелия; 2) изобретение пороха; 3) завоевание заморских территорий; 4) культурные и экономические связи с Древней Грецией.

9.Шумеры известны как изобретатели: 1) компаса и шелкоткачества; 2) дедуктивного способа доказательств геометрических положений; 3) колеса и асфальта; 4) книгопечатания и огнестрельного оружия.

10.Как звали главного героя шумерского эпоса? 1) Гильгамеш; 2) Зороастр; 3) Кальцекоатль; 4) Гермес. Трижды Великий.

11.Как древние египтяне обычно поступали с мертвыми? 1) кремировали; 2) мумифицировали; 3) отправляли в лодке по течению Нила; 4) скармливали свешенному животному - павиану.

12. Что означает греческий термин "калокагатия": а) гармония внешнего и внутреннего, б) эмоциональность, в) рациональность?

13. Что такое архетип: а) типы архаичной культуры, б) прообразы коллективного бессознательного в концепции Юнга, в) типы мыслительных процессов?

14. Процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа это: а) аккультурация, б) антропоморфизм, в) антропоцентризм, г) антропосоциогенез?

13. Западноевропейский стиль в искусстве XII-XIV вв., характеризующийся культовой направленностью, господством линий, вертикальной устремленностью, композиционной связью архитектуры и скульптуры – это: а) барокко, б) готика, в) романтизм?

14. Автором понятия «осевое время» является, а) Карл Ясперс, б) Карл Юнг, в) Николай Бердяев, г) Арнольд Тойнби

15. Стиль в искусстве, возникший в Италии в XVII в. и характеризующийся пышностью форм, мифологичностью сюжетов, богатым декором, – это: а) романский, б) готика, в) барокко?

16. В культурной жизни Древнего Китая на первое место выдвигается: 1) забота о жизни после смерти; 2) дух индивидуализма и неподчинения нормам правящего меньшинства; 3) воспитание воинов и захват новых территорий; 4) административная практика, основывающаяся на идее гармонии природы, общества и человека.

17. Древнейшим памятником китайской литературы является: 1) "Книга мертвых"; 2) "Книга перемен"; 3) "Книга откровений"; 4) "Книга знаний";

18. Китай считают родиной следующих изобретений: 1) бумага, порох, компас; 2) колесо, кирпич, дорожные покрытия; 3) лук и стрелы; 4) алфавит, доказательства математических положений, десятичная система исчисления.

19. Основные фазы историко-философского анализа развития культуры по терминологии Н. Данилевского носят название: а) культурно-исторические периоды, б) цивилизации, в) культурные суперсистемы, г) культурно-исторические типы

20. Храмовые постройки Древней Месопотамии (Междуречья) носили название: а) ступа, б) пагода, в) зиккурат, г) пирамида

21. Культурогенез – это, а) синоним коллективного бессознательного, б) один из видов социальной и исторической динамики культуры, в) часть культурно-исторического процесса, г) одна из концепций происхождения культуры

22. Что изучает семиотика: а) различные типы национальных культур; б) знаковые системы; в) национальные языки?

23. О чем речь: "нерасчлененность, слитность искусства, мифологии и религии, характеризующая первоначальное состояние первобытной культуры»: а) анимизм, б) фетишизм, в) синкретизм, г) тотемизм?

24. Что такое цивилизация: а) уровень общественного развития; б) степень развития, следующая за варварством; в) предметное тело культуры; г) все определения используются в зависимости от контекста и позиции автора.

Критерии оценки тестирования:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он из 25 вопросов своего варианта полностью дал правильные ответы на 22-25 тестовых задания;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он из 25 вопросов своего варианта полностью дал правильные ответы на 18-21 тестовых задания;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он из 25 вопросов своего варианта полностью дал правильные ответы на 13-17 тестовых задания;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он из 25 вопросов своего варианта полностью дал правильные ответы на 0-12 тестовых задания;

2.4. Вопросы к зачету

1. Культурология как научная дисциплина.
2. Раскройте этимологию термина «культура».
3. Основные подходы к пониманию сущности культуры.
4. Основные функции культуры.
5. Культура и цивилизация.
6. Эволюция понятия «цивилизация».
7. Типология цивилизаций.
8. Сопоставление феноменов «культура» и «цивилизация».
9. Место и роль культуры в цивилизационном процессе.
10. Динамика культуры.
11. Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве.
12. Социальные институты культуры.
13. Сущность социальных институтов.

14. Институты культуры и социализации.
15. Современная индустрия культуры.
16. Типология культуры. Понятие типа культуры и типологии.
17. Многообразие типологических построений культуры как отражение многофункциональности и разнообразия форм.
18. Критерии и основания для типологической классификации культуры.
19. Основные культурологические школы.
20. Культурно-антропологическая модель Э. Тайлора.
21. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
22. Концепция культуры О. Шпенглера.
23. Концепция культуры А. Тойнби.
24. Ось мирового времени К. Ясперса.
25. Интегральная модель культуры П.А. Сорокина.
26. Игровая концепция культуры Й. Хёйзинги.
27. Культурологическая концепция К. Юнга.
28. Дайте характеристику понятиям «культурная картина мира», «религиозная картина мира», «научная картина мира», «художественная картина мира».
29. Искусство как феномен культуры.
30. Генезис и определение понятия «искусство».
31. Функции искусства.
32. Искусство и массовая культура.
33. Взаимодействие искусства с другими сферами культуры.
34. Техника как социокультурное явление.
35. Генезис и определение понятия «техника».
36. Специфика культурологического изучения техники.
37. Взаимодействие техники с другими социокультурными элементами.
38. Проблемы и ситуации в культуре XXI в., порожденные современной техникой.
39. Наука в контексте культуры. Научное мировоззрение.
40. Культура и природа. Соотношение «природного» и «культурного».
41. Эволюция представлений о месте человека в природе.
42. Смысл и назначение существования культуры в природе.
43. Культура и личность. Социальная сущность личности.
44. Социализация личности.
45. Личность в разных культурах.

46. Тенденции культурной универсализации в современном мире.
47. Место и роль России в мировой культуре.
48. Религиозные верования в первобытной культуре: анимизм, тотемизм, фетишизм, магия, ритуал.
49. Роль мифологии в первобытной культуре.
50. Неолитическая революция.
51. Особенности первобытного искусства.
52. Отличительные черты первобытной культуры.
53. Основные черты культуры Древнего Египта.
54. Роль религии, магии, мифологии в Древнем Египте.
55. Научные открытия древних египтян.
56. Основные черты культуры Месопотамии.
57. Культурное наследие Месопотамии в истории человечества.
58. Искусство, архитектура и литература Древней Индии.
59. Ритуал, этика и церемонии в Древнем Китае.
60. Своеобразие китайского искусства: триединство каллиграфии, поэзии и живописи.
61. Генезис и основные этапы развития культуры Древней Греции.
62. Отличительные черты древнегреческой культуры.
63. Влияние Древней Греции на римскую культуру, специфика культуры Древнего Рима.
64. Периодизация средневековой культуры, основные культурные характеристики периодов.
65. Место христианства в культуре; научные знания Средневековья; искусство Средневековья.
66. Понятие Возрождение и общая характеристика эпохи. Итальянское Возрождение.
67. Культура Возрождения отдельных стран Европы.
68. Генезис и основные черты учения протестантизма.
69. Основные условия и предпосылки социокультурной революции XVII в. Механическая картина мира и ее роль в формировании нового общекультурного мировоззрения.
70. Основные направления в искусстве Нового времени. Барокко и классицизм.
71. Истоки Просвещения и завершение перехода к современной европейской культуре. Влияние общественной и научной мысли на духовную культуру XVIII в.
72. Основные направления и стили искусства Просвещения.

73. Переоценка ценностей и новая культурная доминанта в западноевропейской культуре XIX в. Либерализм как продолжение культурных движений гуманизма, Реформации и Просвещения.
74. Романтизм как духовное течение первой половины XIX в. и формы его проявления в различных сферах культуры. Позитивизм и художественная система критического реализма.
75. Основные противоречия культурного процесса XIX в.
76. Культура Юго-Восточной Азии: этапы развития; особенности художественной культуры.
77. Культура Ближнего и Среднего Востока: значение культуры стран Ближнего и Среднего Востока для мировой цивилизации; особенности художественной культуры стран Ближнего и Среднего Востока.
78. Культура XX века: мировые противоречия и кризисы на рубеже веков. Крушение гуманистических идеалов в результате мировых войн. Всемирный характер культурных процессов XX в. Массовая культура.
79. Влияние НТР на культуру 2-й половины XX в.
80. Рост глобальных проблем и место духовности в сфере бытия и культуры.
81. Основные направления искусства XX в.
82. Основные факторы формирования русского самобытного типа и русской ментальности. Культурно-историческое развитие дохристианской Руси.
83. Крещение Киевской Руси. Самобытность культуры Киевской Руси.
84. Русская культура периода монголо-татарского ига.
85. Культура Московской Руси. Особенности новгородской и псковской культуры.
86. Петровские реформы как опыт государственной секуляризации культуры. Реформы в области образования, развитие научного знания. Укрепление культурных связей с Западом.
87. Расцвет дворянской культуры екатерининского времени. Особенности русского Просвещения.
88. Русская культура XIX – начала XX века: консервативный характер политической культуры царской России, экономические противоречия и взлет культуры. Достижения русской науки. «Серебряный век» русской культуры.
89. Культура СССР: приобщение широких народных масс к культуре и искусству.
90. Культура СССР: культура в период Великой Отечественной войны и послевоенные годы.
91. Культура СССР: утверждение советского патриотизма и гражданственности в искусстве. Искусство «шестидесятников».
92. Культура русского зарубежья.
93. Постсоветская культура: экономический и социально-духовный кризис в обществе. Рост аморализма, коммерциализация и вестернизация культуры, массовая культура.

94. Проблемы и перспективы культурного развития России, её место в мировом сообществе.

95. Современная социокультурная ситуация.

Критерии оценки зачета:

Оценка **«отлично»** или 86-100 баллов выставляется, если студент дает полный и правильный ответ на поставленные и дополнительные (если в таковых была необходимость) вопросы:

- обнаруживает всестороннее системное и глубокое знание материала;
- обстоятельно раскрывает соответствующие теоретические положения;
- демонстрирует знание современной учебной и научной литературы;
- владеет понятийным аппаратом;
- демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной проблематики;
- подтверждает теоретические постулаты примерами из юридической практики; способен творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
- имеет собственную оценочную позицию и умеет аргументировано и убедительно ее раскрыть;
- четко излагает материал в логической последовательности

Оценка **«хорошо»** или 66-85 баллов выставляется, если студент дает ответ, отличающийся меньшей обстоятельностью и глубиной изложения:

- обнаруживает при этом твёрдое знание материала;
- допускает несущественные ошибки и неточности в изложении теоретического материала; исправленные после дополнительного вопроса;
- опирается при построении ответа только на обязательную литературу;
- подтверждает теоретические постулаты отдельными примерами из юридической практики;
- способен применять знание теории к решению задач профессионального характера;
- наблюдается незначительное нарушение логики изложения материала.

Оценка **«удовлетворительно»** или 51-65 баллов выставляется, если студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии, но ответ, отличается недостаточной полнотой и обстоятельностью изложения:

- допускает существенные ошибки и неточности в изложении теоретического материала;
- в целом усвоил основную литературу;
- обнаруживает неумение применять государственно-правовые принципы, закономерности и категории для объяснения конкретных фактов и явлений;
- требуется помощь со стороны (путем наводящих вопросов, небольших разъяснений и т.п.);
- испытывает существенные трудности при определении собственной оценочной позиции;
- наблюдается нарушение логики изложения материала.

Оценка **«неудовлетворительно»** или 0-50 баллов выставляется, если студент:

- Скачал презентацию с интернета.
- Не имеет представления о теме презентации.
- Допускает грубое нарушение логики в изложении материала.